

ZUZENKO ARTEAK. SEKTOREAREN EGOERAREN BALORAZIOA COVID-19-AREN AURREAN



VALORACIÓN DE LA SITUACIÓN DEL SECTOR DE LAS ARTES EN VIVO ANTE LA COVID-19

Coincidiendo con la fecha de reactivación de los eventos culturales y festivos en la CAV marcada por el Gobierno Vasco, las artes en vivo lamentan el bucle permanente de aplazamiento y cancelación que sufre el sector y solicita la normalización paulatina de su actividad siguiendo los protocolos de seguridad necesarios y la no estigmatización de los eventos en vivo.

Las asociaciones firmantes queremos hacer pública nuestra valoración de la crisis de la COVID-19 en relación a la actividad cultural en directo.

En este documento está representado un amplísimo sector de las artes en vivo en sus múltiples variantes (músicos/as, compositores/es, promotores, discográficas, empresas técnicas, salas de conciertos, bailarines/as, coreógrafos/as, docentes, creadores/as, investigadores/as, gestores de espacios, actores y actrices, directores/as de escena, productores/as escénicos/as, dramaturgos/as, titiriteros/as, distribuidores/as, artes de calle, artistas y formadores circenses).

La primera consideración que queremos hacer es que la crisis de la COVID-19 es un caso de emergencia sanitaria y que afecta a la salud de la ciudadanía. Estamos plenamente concienciados/as de la importancia de preservar ante todo la salud pública y de ser cautelosos, aunque en el momento actual afortunadamente la evolución sea favorable.

En este sentido, queremos destacar que previo a decretar el estado de emergencia sanitaria por parte del Gobierno vasco y el estado de alarma por parte del Gobierno español, gran parte de la actividad de nuestro sector en directo había sido cancelada “motu propio” por responsabilidad social. Igualmente, hay que destacar la desinteresada aportación de multitud de creadores/as para aliviar y aligerar el periodo de confinamiento.

Muchas de las asociaciones que suscriben este documento forman parte de la plataforma RESET, creada para mantener una interlocución constante con el

departamento de Cultura del Gobierno Vasco y que está trabajando prácticamente desde el principio de la crisis.

Su acción de trabajo, junto con el departamento de Cultura, se ha desarrollado en 4 áreas fundamentalmente:

- **Diagnóstico** de la situación. En una primera fase era esencial poder realizar un buen diagnóstico para tratar de que las acciones paliativas y de reconstrucción de la actividad fueran lo más certeras posibles.
- **Medidas Paliativas.** Implementar a las medidas generales que se aportaban desde diversas instituciones otras específicas para el sector y una ventana de información y ayuda para los y las afectadas.
- **Protocolos de seguridad.** Verificación de la viabilidad de diferentes protocolos para las diferentes posibilidades de la actividad en directo.
- **Reconstrucción de la actividad.** Evitar la suspensión de la actividad programada y búsqueda de alternativas vía aplazamientos y nuevas maneras de desarrollar la cultura en vivo adaptadas a la nueva realidad sanitaria.

Queremos destacar que en este proceso lógicamente ha habido coincidencias y desencuentros, puntos de vista diferentes y diferentes fases de intensidad, pero en todo momento ha habido un clima positivo y constructivo en el trabajo realizado.

Pero queda mucho trabajo por delante, especialmente ahora que es el momento de la reconstrucción de la actividad y este es el motivo fundamental de la convocatoria de hoy. Pese a toda la interlocución y trabajo realizados, seguimos sin conocer las medidas concretas de actuación respecto a aforos, distancias y medidas de seguridad que permitan comenzar a poner en marcha un sector que necesita y quiere trabajar en su reactivación. Sin estas medidas, ya existentes en otros sectores gravemente afectados como la hostelería o la educación, es imposible comenzar a reactivar los eventos, que se encuentran en un bucle permanente de aplazamiento y cancelación, y estamos privando a la sociedad de un bien tan necesario en estos momentos como la cultura y el ocio. La normalización paulatina de nuestra actividad siguiendo los protocolos establecidos, y la no estigmatización de los eventos en vivo, son elementos vitales para que el sector no muera.

Relacionado con esta ambigüedad normativa y falta de protocolos claros, estamos profundamente preocupados/as por cómo la administración municipal está gestionando este proceso de reconstrucción. Se ha procedido a la suspensión casi sistemática de toda la actividad cultural y festiva. Las decisiones se han tomado de manera inconexa, individual en unos casos y concertada entre 2-3 entidades en otros, indicando, en el mejor de los casos, que las actividades festivas serían sustituidas por una programación cultural alternativa. Pero esto siempre se ha anunciado sin ningún tipo de concreción y tememos que quede totalmente reducida en caso de que realmente se llegue a desarrollar en algún momento. Nos consta que los recursos económicos de partidas festivas y culturales se están destinando ya a otros capítulos presupuestarios.

Por parte de EUDEL se presentó una recomendación para los ayuntamientos de restricción de aforos más severa aún que las recomendaciones generales sin que se presentaran los argumentos técnicos que avalaran dicha recomendación y que hace económicamente inviable la actividad cultural privada.

A pesar de nuestros esfuerzos por contactar con los ayuntamientos más importantes, así como con EUDEL, y ponernos a su disposición para trabajar de manera conjunta, hemos de decir que lamentablemente no hemos obtenido respuesta a nuestras solicitudes para establecer vías de comunicación.

Hay que resaltar que las diputaciones y sobre todo la administración municipal es el principal programador de las artes en vivo y uno de los elementos de tracción de nuestra actividad.

Pero es que nuestra actividad, además de su valor social y cultural, también es un actor económico relevante, generador de empleo y riqueza. En el año 2018 las empresas clasificadas en actividades culturales representaban el 4% del total de empresas de la CAE y el 2,9% del total de empleo. El Observatorio Vasco de la Cultura ha hecho público un informe en el que se puede ver el peso específico del sector de la cultura y el impacto de la crisis en el mismo.

https://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/r46-19123/es/contenidos/informacion/keb_covid_eragina_kutursektore/es_def/index.shtm
!

No comprendemos cuál es el motivo por el cual los sectores de la industria, formación académica, universidad, deportiva, comercio etc., pueden desarrollar su actividad, lógicamente con sus protocolos de seguridad, y sin embargo el sector cultural en directo se cancela sin opción. La actividad del sector de las artes en vivo ha caído entre los meses de marzo y abril entre un 80 y un 85% según los primeros datos recogidos, teniendo en cuenta que la actividad se paralizó en un 100% a partir de la declaración del estado de alarma.

Por último, y dado que nos aproximamos al periodo electoral en Euskadi, quisiéramos proponer a todos los partidos políticos que expongan a la ciudadanía cuál es su proyecto respecto a la actividad cultural en directo y concretamente su propuesta en el ámbito municipal.

ASOCIACIONES FIRMANTES:

Adde (Euskal Herriko Dantza Profesionalen Elkarte)

Artekale (Euskal Herriko Kale Arteen Elkarte)

Besteok

EAB (Euskal Aktoreen Batasuna)

Eskena (Euskadiko Ekoizle Eszenikoen Elkarte)

EZE (Euskal Zirku Elkarte)

Kultura Live (Euskal Herriko Musika Aretoen Elkarte)

MIE (Musika Industriaren Elkarte)

Musikagileak (Euskal Herriko Musikagileen Elkarte)

Musikari (Euskal Herriko Musikariak)