

## JURADO MBSARIAK 2022



**Ainhoa Vitoria** (Arrasate, 1987) es presentadora y locutora de radio. Es licenciada en Comunicación Audiovisual y lleva una década en Gaztea Irratia. Pasando por Dida, actualmente conduce el programa de mediodía junto a Xabin Fernández.

También es colaboradora del programa B Aldea de Julen Idigoras donde propone tendencias musicales a seguir y nuevos artistas.

Para la plataforma EITB Podcast ha dirigido el programa “Orbitan”, en el que ha realizado reportajes sobre la música y este curso está dirigiendo el podcast “Yoko Ona” junto a Olatz Salvador y Lore Nekane Billelabeitia.

Por otra parte, para ETB ha conducido Gaztea Oholtzan y ha presentado los últimos dos años Gaztea Maketa Lehiaketa.

**Carlos Morán Arostegui**, Licenciado en Sociología en la Universidad de Deusto y titulado de Postgrado en Gestión y Políticas Culturales por la Universidad de Barcelona, trabaja en el Ayuntamiento de Santurtzi desde 1987 siendo el director del Serantes Kultur Aretoa.

Miembro de la Comisión Ejecutiva para la creación de la Red Española de Teatros y de su primera Junta Directiva. Desde 2019 a 2022 ha sido su presidente. Ha sido también miembro del Comité Ejecutivo de la Red Vasca de Teatros SAREA.

En el ámbito musical, ha llevado a cabo la producción local de más de 350 conciertos.



**Galder Izagirre Sanz** (Irun, 1974). Aunque estudié diseño gráfico no terminé estos estudios y he aprendido de forma autodidacta mis principales actividades profesionales, la música y la fotografía.

También me ha tocado hacer otros trabajos cercanos al universo de estas dos profesiones, como la radio y la televisión.

He pasado los últimos treinta años trabajando en audiovisuales de arte y cultura.

He creado y presentado tres programas en el mundo de la radio.

Como batería he grabado 14 discos, con Big Crunch, Dut, Kuraia, Javi Pez Orquesta, Berri Txarrak y Estricalla y ahora estoy en camino de grabar mi primer trabajo en solitario.

Como fotógrafo llevo trabajando como freelance desde 1998 y he publicado tres libros, Kamusada, Ordu erdia 51-an y Kikarakada.

En 2020 creé y dirigí un programa de música para televisión, Bidegurutzean.

**Gema Sánchez.** Vinculada a AIE desde 1998, soy responsable del programa AIE nruta Artistas, entre otros circuitos de música en directo subvencionados por AIE, (Sociedad de Gestión de los Artistas, Intérpretes o Ejecutantes de la música. Entidad radicada en España que tiene sedes en Madrid, Barcelona y Sevilla. Y que gestiona con arreglo a lo que establece la Ley de Propiedad Intelectual)

Coordino los intercambios internacionales de los socios de AIE a través de los acuerdos establecidos con el Instituto Cervantes y AECID entre otros.



Representante de AIE en la plataforma Sounds from Spain junto al resto de entidades sectoriales que la componen.



**Gotzone Higuera,** Doctora por la Universidad del País Vasco. Cursa sus estudios de piano, acordeón, pedagogía y composición en los Conservatorios de Bilbao, Barcelona y Gent (Bélgica), donde realiza un postgrado en las especialidades de Pedagogía Musical, Piano y Música de Cámara.

Imparte conferencias y cursos de audición musical a diferentes colectivos socio-culturales habiendo sido responsable - directora del Aula de Música en el Campus de Leioa, profesora en el ciclo Opera Oberta en coordinación con el Liceo de Barcelona,

directora de los cursos musicales del Área de Mujer del Ayuntamiento de Bilbao o coordinadora de conciertos didácticos. Entre otras colaboraciones musicales ha trabajado como regidora musical, coach en el cine y colaboradora en la radio con diferentes propuestas musicales.

En el campo de la investigación analiza el impacto educativo-cultural de la música en la sociedad; el perfil del músico profesional, la captación de nuevas audiencias o el papel de la mujer en la historia musical participando activamente en diferentes seminarios y congresos. En 2019 publica el disco Argia eta Emakumea rescatando la obra de tres compositoras vascas de los siglos XIX-XXI.

Como interprete ha formado parte de diversas agrupaciones camerísticas, realizando una labor más intensa como pianista acompañante. Es presidenta y coordinadora de Amadeus Bilbao Musika y desde 2002 es profesora en Musikene donde imparte cursos de grado y de Máster.

**Iker Sánchez Silva.** Director artístico de BilbaoSinfonietta y musical Opus Lírica, ha dirigido prestigiosas orquestas como la Nacional de Cataluña, Bilbao, Euskadi, Principado de Asturias, Tenerife, Oporto, Bayonne-Côte Basque, Ciudad de Pamplona, Montenegro, Concentus Alius Berlín, Oviedo Filarmonía o la Orquesta de la Universidad Humboldt de Berlín.



En el campo de la música escénica ha dirigido títulos como “Die Zauberflöte” y “Don Giovanni” de Mozart, “L’elisir D’Amore” de Donizetti, “El Caserio” de Guridi, “La ardilla astuta” de N. Rota además de los recientes estrenos de dos óperas en euskera “Bigarren sexua” de Asier Li y “Arrosa Xuriaren Artean” escrita por Fran Dominguez.

Entre los próximos proyectos destacan las grabaciones junto a Sinfonica de Bilbao, Sinkro Ensemble o Bilbao Sinfonietta, además de la dirección musical de producciones como “Pagliacci” de Leoncavallo, Dido y Aeneas de Purcell, Pierrot Lunaire de Schönberg o el estreno de una nueva ópera de Jose Maria Sanchez Verdú.



**Juntxo Zeberio Etxetxia.** Es pianista, arreglista y compositor de larga trayectoria. Tiene especial interés en proyectos que fusionan diferentes formas de entender la música con variados estilos.

Actualmente combina actuaciones en directo, arreglos, composición y grabaciones trabajando para diferentes áreas, estilos e instrumentaciones.

Ha trabajado con numerosos músicos y grupos: la ferretería del son, Imanol, Tejada electric quartet, Pello Ramírez, Niko Etxart...

En 2003 publica los discos Umama!, en 2007 Umama2 y en 2013 Eguberri Umama, propuestas musicales que fusionan el Jazz y la música coral.

En 2019 publica la obra Xomorroak, con la colaboración del Orfeoi Txiki y Gazte de Donostia, la Orquesta Et Incarnatus y un cuarteto de jazz.

Junto a la cantante Maddi Ohienart publica en 2007 los discos Hari biru (Elkar) y en 2010 Baldi (No CD records).

Desde 2001 es pianista habitual del cantautor Benito Lertxundi tanto en directo como en grabaciones y en estos momentos forma parte del grupo de Petti.

El grupo Tenpora es su último proyecto y ya han grabado tres obras: Mundu berria (2015), Itzulika (2017) y Berriro asmidazu (2020). Forma parte de la dirección artística del festival Urmuga y es el autor principal de los arreglos musicales.



**María Taosa.** Nací en Zumaia (Gipuzkoa) en 1988. Me mudé a Madrid con 18 años, en principio solo para estudiar, pero ya llevo aquí 15 años.

Estudié Periodismo en la Universidad Carlos III y el Master de Radio Nacional.

Actualmente me encargo de la Coordinación de Programas en Radio 3 y dirijo y presento el espacio Generación Ya, que se emite de lunes a viernes, de 12 a 14 en la emisora cultural y musical. Es un programa se adapta a la velocidad de nuestro

tiempo y se alimenta de los movimientos culturales y sociales que moldean el presente y el futuro.

Trabajé en Siglo 21 desde 2013 y hasta el final del icónico programa. En mi trabajo siempre está presente la mirada feminista, y desde 2018 hasta 2021 bailé con el podcast de Radio 3 Extra Si No Puedo Bailar... donde hablaba sobre feminismos desde diferentes perspectivas. Con las protagonistas de cada charla/baile nos empapamos de ideas que nos ayudan a repensar el presente y la historia.