

Prensa Oharra:

2023ko BALANTZEA ETA ETORKIZUNA EUSKAL HERRIKO MUSIKA SEKTOREAN

Donostia. 2024.01.24

Euskal musikako eragile ezberdinek sektorearen osasunari eta etorkizunari buruzko hausnarketa egiten dute Euskal Herriko Musika Bulego Elkartearentzat (EHMBE).

Industria, artistak, kontzertu-aretoak, grabazio-estudioak, diskoetxeak eta musikagileak bat datoz 2023 zuzeneko musikarentzat urte ona izan dela baieztatzean. Jaialdien sendotzeak, disko-nobedadeek, programazioaren gorakadak eta musika-proposamen berriek ziklo berri baten hasiera markatu zuten 2023an, pandemian sortutako ziurgabetasunak atzean utziz.

Musikaren industriak fakturazio-zifra hobeeekin amaitu du urtea, Durangoko azokan 173 disko berri aurkeztu ziren, aurreko urteetako zifrak gaindituz, kontzertu-aretoetara joateak gora egin du, musika-konposizioaren esparruan lan berriak argitaratu dira eta euskarazko musika-proposamenak ugaritu egin dira.. Hori guztia musikaren eszenak duen osasun onaren isla da, lorpen handiak lortu baititu, baina erronka garrantzitsuei ere aurre egin behar die.

Zuriñe F. Gerenabarrena konpositorearen ikuspuntutik, "musika garaikideko zikloak finkatu dira Euskal Herrian, obra berriak aurkeztu dira eta orkestrek enkarguak egin dituzte". Panorama hau sorkuntzarekin konpromiso handia duten pertsonak aberastu dute, interpreteek zein konpositoreek, merkatu honek bizirik jarrai dezan lan egiten eta ahalegina egiten dutenek. Horrek etorkizun oparoa iragartzen du. Hala ere, jendearen belaunaldi-arrakalak adierazten du beharrezkoa dela "hezkuntza-bultzada bat eta erakundeek laguntza puntualak baino gehiago ematea".

Elkar Musika zigiluak, halaber, urtean egindako lan ona nabarmentzen du, eta ekoizpen eta lan berriez betetako 2024a aurreikusten du. "Durangoko azokari lotuta, 2023a bereziki emankorra izan da, aurreko urteetan baino nobedade gehiagorekin", adierazi du Andrés Camio "Jitu", Elkar argitaletxeko musika-arloko arduradunak. Ikerketa ofizialen arabera musikaren kontsumoak gora egiten duen arren, Jituk dio "streaming-a nagusitzen dela musika kontsumitzeko medio lez, eta, beraz, formatu fisikoko salmentek behera egiten jarraitzen dutela, fabrikazio-kostuen igoera geldiezina jasaten jarraitzen dugula gehituta".

Kontzertu-aretoek ere irakurketa positiboa egiten dute agurtu berri dugun urteari buruz, bi arrazoiengatik: " Aretoetara datozen pertsonen kopurua handitu egin da eta tokiko taldeen programazioa ere handitu egin da", dio **Gotzon Uribek, Kultura Live** Euskal Herriko Musika Aretoen Elkarteko presidente eta Bilboko Kafe Antzokiko programatzaileak. Hazkunde garaian gauden arren, aretoek hainbat erronka dituzte aurretik. "Urte honetarako gure erronka hazkunde hori bermatzea da, kontzertu-aretoen berezko kategoria, administrazio-laguntza jasotzea eta euskal eszena berrien zabalkundean parte hartzea", dio Uribek.

Informazio gehiago/Más información:

- Posta/Correo electrónico: komunikazioa@musikabulegoa.eus
- Telefono zenbakia/Teléfono: 688 843 119 (Ruth Manzano)

Amaia Ispizua, Get Ineko promotorea eta MIEko (Musika Industriaren Elkartea) lehendakariordea, musikaren sektoreak azken urteotan bizi izan duenari buruzko hausnarketa egin du: "ohitura aldaketa bortitzak, neurrigabeko inflazioa, ospe handiko jauzi izugarri azkarrak, kontzertuak bertan behera uztea sold out-ekin batera, eta pandemiaren ondoren etengabe hazten ari den programazioa". Hori dela eta, "oraindik ezin da esan sektorea egonkortuta dagoenik", eta erronka batzuei heltzeko beharra ikusten du: sektorea profesionalizatu, lan-erregulazioa, genero-berdintasuna eta hori lortzeko artista berriei laguntzea.

Sektoreak 2023an bizi izan duen beste lorpen bat, Agus Barandiaranen, Korrontziko sortzaile eta trikitilariaren, arabera, "musika industriaren sendotzea da, barne antolaketari eta hitzarmenen aldarrikapenari dagokienez". Hala ere, musikarien baldintzengatik kezkatuta dagoela adierazi du, eta artistentzako barne-antolaketa handiagoa eta lan-baldintza hobek behar direla iradoki du. "Datu bat falta da: zenbat musikari bizi diren beren arteaz eta zenbat irabazten duten emanaldi bakoitzeko", dio. Zentzu horretan, industriaren itxurazko oparotasunaren eta musikari askoren egoera txarraren artean desberdintasun bat dagoela dio, eta "paradoxa hori onartzearen eta jorratzearen garrantzia" azpimarratzen du.

Sara Zozaya kantautore donostiarrak nabarmendu duenez, 2023 "urte oparoa izan da artistentzat, estilo aniztasuna areagotu baita eta euskarazko musika-proposamenak sortu baitira". Hori "oso positiboa da, baina kokatu egin behar da, eta pentsatu behar da espazio bilaketa hori ez dela erraza guztientzat". Agian, bere esanetan, "management enpresa handi batean dagoen artista batentzat errazagoa da kontzertuak programatzea, baina sistema horren barruan ez dauden musikarientzat oso zaila da bira bat antolatzea". Horregatik, "musikan hasi berrientzat sare egonkorrago bat osatzeko beharra" ikusten du.

Laburbilduz, euskal musikaren panoramak aho-zapore onarekin ixten du 2023a, baina kontsumo-eredu berrietara egokitu beharri, musikarien lan-baldintzak hobetzeari eta sektoreko hainbat aktorearen arteko lankidetzari indartzeari egin behar dio aurre. Aurten, gai horiei heltzeko eta orain arte lortutako aurrerapenak sendotzeko funtsezko urte izango da.