



MUSIKAreN

URTEKARIA



ANUARIO

de la MÚSICA

5010



**musika
bulegoa**

euskal herriko musika
bulego elkarte

MUSIKAreñ

URTEKARIA

2019

ANUARIO

de la MÚSICA

Editoriala

ZENBAT ORRI, HAINBAT DOINU!

2016an sortu zenetik, eta laugarren urtez jarraian, Euskal Herriko Musika Bulegoak zure esku jartzen du Musikaren Urtekaria. Jardun osoa biltzeko ezinezko asmorik ez badu ere, 2019. urtean Euskal Herriko musikaren alorrean izan ditugun une aipagarrienetako batzuk jasotzeko nahia du argitalpen honek. Begirada anitz eta osagarriak biltzeko ahalegina da. Musika Bulegoa helburu komunekin esparru ezberdinetan lan egiten duten musika-sektoreko lau elkarteren baturatik sortu zen bezala, gure Urtekariak ere askotariko interesak biltzen ditu, euskal musikaren alderdi anitzetan arreta jarriz eta musika egitea ahalbideratzen duen ekoizpen-kate konplexua osatzen duten eragileei ahotsa emanez. Hala, urtekari honetako orrialdeetan, musikaz eta musikariez hitz egiten duten artikuluak aurkituko dituzu, baita kontzertu-aretoen funtzio soziala, kazetaritza espezializatua, ikerketa musikologikoa eta gure kolektiboak aurre egin beharreko erronka politikoei buruzko hausnarketak ere.

Guillem Arnedo, Musikaren Aldeko Estatuko Plataformako kideak, Artistaren Estatutuari forma emateko abian diren negoziazioei buruz hitz egiten digu. Itziar Ugartek Iñigo Muguruzari adio keinu bat eskaintzen dio, irailean utzi bait gintuen euskal rockaren funtsezko musikariak. Ruth Manzanok Durangoko Azokan Musika Bulegoak abian jarritako ekimenen erreposoa egiten du, eta Mikel Chamizok Musikagileak Zirkuituaren hasierak gogoratzten dizkigu eta Tallinera eramango gaitu ISCM-aren festibalera. MIE elkarteak "Matxitxa", Aurora Beltran eta Marino Goñiri eginiko omenaldia ekarriko digu gogora, eta Jon Bagüések Eresbilen sortzaile izandako Jose Luis Ansorenaren profila marrazten du. Kultura Livetik, Arkaitz Villarrek kontzertu-aretoek musikaren ekonomian duten garrantzia aztertzen du, eta Amalur Artola hiru euskal jaialdi txikitara hurbiltzen da bolondresen papera balioan jartzeko. Josu Okiñenak History of Basque Music liburuak aurkezten digu, historiaurretik gaur egunera arteko euskal musikaren historia biltzen duena, eta Urko Ansak 2019ko kontzerturik gogoangarriaren oroitzapenak dakarzkigu: Berri Txarrak taldearen Kobetamendiko agurra. Urtekaria amaitzeko, Javier Corral 'Jerry'-k musikako kazetariaren paperari buruzko gogoetak sinatzen ditu, eta Iker Barbara musika elektronikoaren euskal zirkuitura hurbiltzen da.

Urtekari honek agerian uzten digu Euskal Herrian musikaren jardunean dugun aberastasuna. Ordea, babestu ezean ahitu egiten dira ondasunak. Beraz, orain inoiz baino gehiago: gozatu, maitatu eta zaindu gure musika.

Aitor Bengoetxea

Lehendakaria - Euskal Herriko Musika Bulego Elkarte

AUR KI BI DE A

GUILLEM ARNEDO
04-05

IÑIGO MUGURUZA
06

URTEA IRUDITAN
07 / 13 / 19 / 25

MUSIKA BULEGOA
DURANGOKO AZOKAN
08

10º ANIVERSARIO
CIRCUITO MUSIKAGILEAK
09

MATXITXA.
40 ANOS SOBRE LOS
ESCENARIOS
10-11

JOSE LUIS ANSORENA
12

ZUZENEO MUSIKAREN
BIZKARREZURRA
14-15

DOS COMPOSITORAS
VASCAS EN ESTONIA
16-17

FORMATU TXIKIKO
FESTIBALAK
18

HIŞTORIA DE LA
MUSICA VASCA
20-21

BERRI TXARRAK
22-23

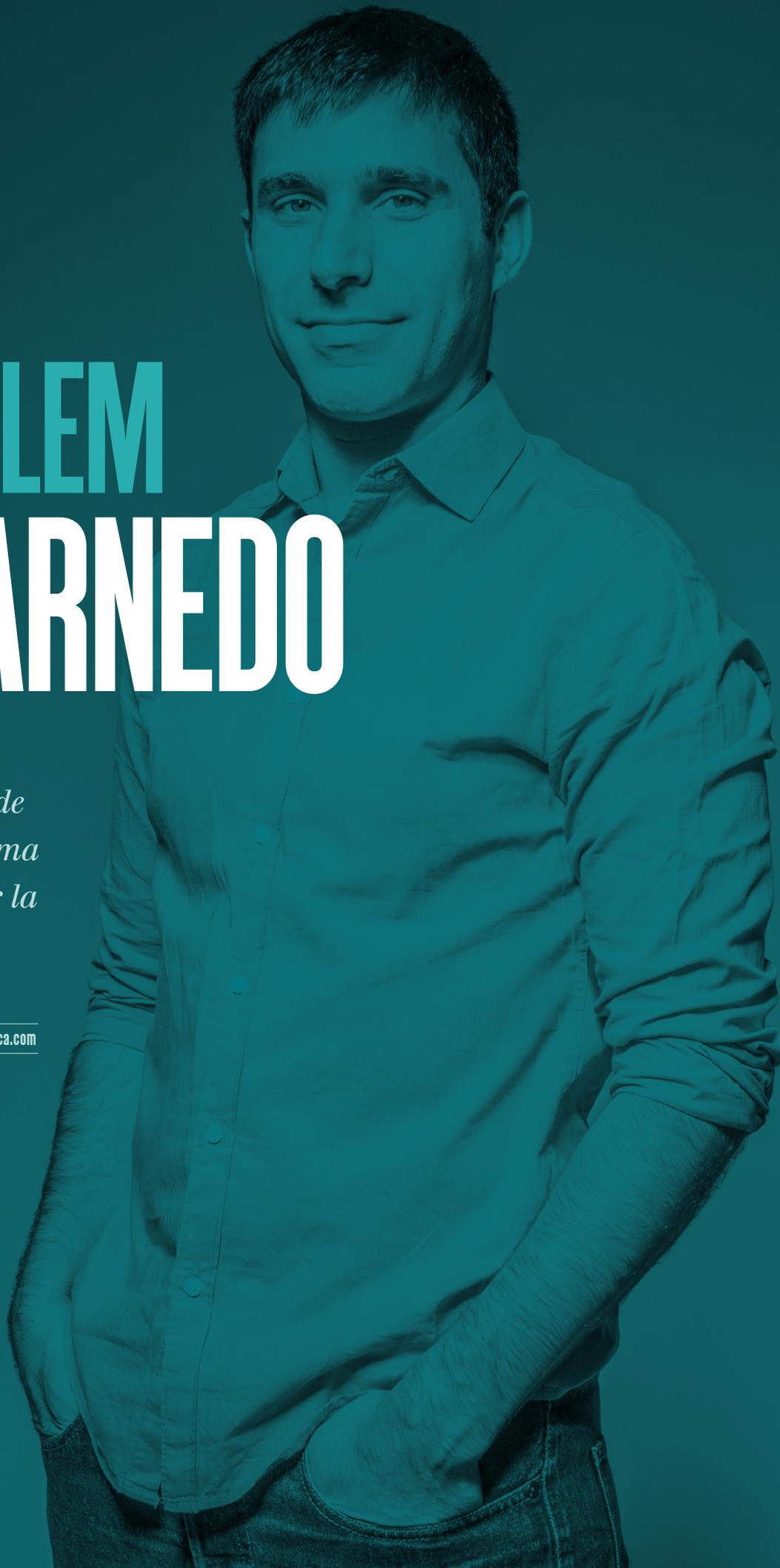
PERIODISMO MUSICAL
24

MUSIKA ELEKTRONIKOA
EUSKAL HERRIAN
26-27

GUILLEM ARNEDO

*Portavoz de
la Plataforma
Estatat por la
Música*

www.plataformaporlamusica.com



Musikari, miembro de la Plataforma Estatal por la Música (PLAM), entrevista al portavoz de la misma, Guillem Arnedo, para conocer su origen, los avances realizados, y hacer un balance del primer año de andadura y el futuro de la Plataforma. El 13 de septiembre de 2018 se creó la Plataforma Estatal por la Música; convocados por la Academia Catalana de la Música, diferentes representantes del sector, del ámbito estatal, se dieron cita para abordar la creación de dicha Plataforma. Esta iniciativa se promovió a raíz del Informe de la Subcomisión Parlamentaria para la elaboración de un Estatuto del Artista.

¿Por qué surge la Plataforma Estatal por la Música?

La Plataforma nace de la necesidad de adecuar el marco legal vigente, que data de 1985, a las actuales necesidades del sector. Las entidades que conforman la Plataforma consideran que la actual legislación en materia de contratación está obsoleta, ya que no tiene en cuenta la casuística del sector en el siglo XXI. Asimismo, afirman que este marco legislativo es el origen de la precariedad del sector, pues no ofrece la protección que consideran necesaria. Todos los partidos políticos coinciden con dicha consideración, y así lo manifestaron el pasado septiembre con la aprobación, por unanimidad, del Informe para la elaboración de un Estatuto del Artista que dé solución a los asuntos reclamados por el sector cultural.

¿Cuál es la situación actual de los músicos, en lo relativo a la contratación laboral?

Por desgracia, el sector de la música sufre una precariedad mucho más grave, amplia y endémica que las demás artes escénicas. A diferencia de otras disciplinas, el sector de la música en vivo se rige, por naturaleza, por la más estricta temporalidad, intermitencia y discontinuidad que se traducen en más de un 90% de contrataciones por un solo espectáculo y día, los llamados "bolos". Además, se produce la situación de que una gran cantidad de músicos alternan actividades propias del trabajador autónomo y del trabajador por cuenta ajena. Debido a la falta de regulación legislativa adaptada a esta situación, se provoca una desprotección y precariedad manifiesta de los músicos.

¿Qué avances ha habido desde la creación de la Plataforma?

Primero, se ha conseguido unir a una gran parte del sector de la música en vivo: cerca de 8.000 músicos asociados, así como a las principales asociaciones estatales y autonómicas de salas de conciertos, festivales, promotores, managers y representantes. Además cuenta con el apoyo de diversos ayuntamientos y organismos de las administraciones culturales entre las que destacan CoNCA, ICUB, ICEC, INAEM y FEMP.

Segundo, tras un exhaustivo análisis de los pormenores del funcionamiento del sector de la música en vivo y de los diferentes informes que la PLAM ha encargado a diversos expertos en materia laboral, fiscal, jurídica y contratación pública, se están llegando a una serie de propuestas legislativas concretas.

Y, por último, se ha iniciado una interlocución fluida y constante con el Ministerio de Cultura, el de Trabajo y Seguridad Social y con los demás colectivos sociales y patronales de las artes escénicas.

¿Cuál es la postura del Gobierno estatal?

La postura es positiva, está receptivo y se hace cargo de la situación de excepcionalidad que vive el sector musical. Por desgracia, desde abril el Gobierno está en funciones, lo que hace imposible la acción legislativa.

¿Qué problemática hay con las cooperativas de músicos?

Las cooperativas que crearon los propios músicos para resolver o minimizar la problemática de la aplicación del Real Decreto 1435/1985, llevan casi 25 años asumiendo la responsabilidad (sin tenerla) de cumplir con las obligaciones en materia de Seguridad Social, dando de alta a los músicos para poder realizar su trabajo. Han conseguido proteger al músico, dar seguridad jurídica a la empresa organizadora (mayoritariamente, la misma administración) y, por último, generar unos recursos en forma de cotizaciones, IRPF e IVA para la administración, que de no ser por las cooperativas se hubieran perdido. En años recientes, esta situación provisional se ha anquilosado mediante numerosas entidades dedicadas meramente a la intermediación instrumental para la facturación de actuaciones y que en muchos de los casos incluso defraudan a la Seguridad Social con el consiguiente perjuicio a músicos, organizadores y administraciones públicas. Seguramente como consecuencia de la aparición de estas fraudulentas cooperativas y empresas de facturación, se ha puesto aún más en duda un procedimiento que ha durado 25 años, antes aplaudido y bendecido por la propia administración pública pero que por parte del sector de la música en vivo siempre se ha considerado una solución provisional y no definitiva.

¿Qué podemos esperar a medio y largo plazo? ¿La entrada en vigor de algunas de las propuestas realizadas por la Plataforma sería viable?

La consecución de una solución satisfactoria y definitiva ante esta problemática no solo ha de beneficiar a los músicos y organizadores sino que también supondrá un enorme beneficio para las administraciones públicas que gozarán de mayor estabilidad jurídica y aumentarán las recaudaciones de manera significativa.

Al sector de la música en vivo no le queda más remedio que obtener una legislación acorde a su casuística, de lo contrario está en riesgo de desaparecer o hundirse aún más en la más absoluta precariedad y desprotección.

Pero, por ahora, hasta que no se forme un nuevo Gobierno y no empiece la acción legislativa, nos toca esperar.

Myriam Miranda

Musikari

Iñigo Muguruza

ROCKEROETAN SALSEROENA



Titular hori jarri nahi izan zion egunkariko lankide batek Iñigo Muguruzaren heriotzaren gaineko artikuluari. Eguerdia zen. Jantokitik igotakoan zabaldu zen: «Entzun dut Iñigo Muguruza hil dela.» Dei pare bat egin genituen, jaso nahi ez genuen erantzuna ea norbaitek emango zigun ez zigun emango. Eta eman ziguten.

Hasi ginen guztia lotzen. Dei gehiago egiten. Gogoratu nintzen hilabete gutxi batzuk atzera ikusi genuela azkenekoz, udan, Moskuko jaietan. Igandea zen eta Ainara Legardonek eta Mursegok jotzen zuten. Banketa altu batean jarrita zegoen, erdi-ilunpetan, bizkarra tabernako poste baten kontra. Aurretik, eta orduan lehen aldiz, herriko gazte-txean ikusi nuen: Lurrarekin etorri zen, afaritan egon ginen, eta zeharka begira egon gintzaizkion batzuk, berak izar itzal orori izkin eginagatik. Bere betaurrekoen atzean, apal eta irribarretsu dut gogoan.

Garaiak egiten du pertsona. Mutikotan apaiz artean ikastea egokitu zitzaion hura, Kortatu, Delirium Tremens, Negu Gorriak, Joxe Ripiau, Sagarroi, Lurra eta Hiru Leike taldeetako kide izango zen gero; kide eta arima, azken mendean erdian euskal rockak eman duen izen handienetako bat. Etxean topatu zuen bidea: amonak oparitutako Elvis Presleyren diskoa, bi anai zaharagoek ekarritako guztiak.

«Zer zen orduan musika zuretzat?», Sustrai Colina galdezka, eta Muguruza garden: «Nire bizitzako zatirik garrantzitsuena.

Neure egiten dut rock and rollak bizitza salbatu didala dioen esaldia.» Victor Jara, Paco Ibáñez, Quilapayún, Pantxoa eta Peio, Deep Purple. 15 urterekin Ingalaterrara heldu eta AC/DC-ren partitura liburuarekin eta MXR distortsio pedalarekin etxeratzea. Inguruan punk taldeak ugaritzen zihoazela, 20 urteak bete barik eta irrati librean, fanzinean, gaztetxe mugimenduaren garai gori hura. Izugarria izan zela bai, baina, ederrak eder, garai ilun eta latzak ere izan zirela. Kortaturen lehen diskoarekin 100.000 ale saldu zituzten, eta gazteleeraz hasi izanari esker ere izan zela uste zuen Muruguzak. Baina norabidez alda eta 1988rako *Kolpez kolpe* osorik euskaraz kaleratu zuten, garaia beste aztarna ezabaezin bat.

Kortaturenak eginda joan zen brigadista Nikaraguara. Sei hilabeterako joan eta laugarrenean itzuli zen. «Gogorregia zen hangoa». Delirium Tremens-era batu zen itzuleran eta Negu Gorriak-en ordua heldu zen ondotik, Fermin anaiarekin eta Kaki Arkazorekin hasieran, Mikel Abregorekin eta Mikel Kazalisekin azkenean. *Bat-bi, bat-bi / rap-arekin / gustatzen zaidan / mugimendurekin / horrelakoa da bizitza / egin ezazu behar duzuna*. Eta Esan Ozenki zigilua, Galindoren salaketa, kontzertuak Euskal Herrian, kontzertuak aldirietan... Negu Gorriak-en ondotik, Joxe Ripiau eta Karibeko erritmo azkarreko musika dantzagarria, oraingoan Jabier anaiarekin eta Sergio Ordoñezekin. Eta Sagarroirekin doinu ilunetatik ska eta raggamuffinera egindako bideari segi. 18 urterekin probatu zuen, inoiz gehiago

ez uzteko. Akaso bi parentesirekin: aitasunarekin lehenengo —urrats bat atzera izen zuen, sormenak bete-bete horretara egotea eskatzen duela iritzita— eta gaixotasunak hala behartu zionetan gero.

Beste kultur emariak ere maite zituela erakutsi zuen bere kantuetan. Areago ere heldu zen: film labor bat zuzentzera (*Nahia*), antzezlan bat gidatzera (*Ezekiel*), haur literatura idatzera. Diziplina gehiegi landu nahian zebilela pentsatu zuen arte, eta hobe zela bakar batean zentratzea. Eta buelta musikara: Lurra eta Hiru Leike proiektuak abiatu zituen azken buruan.

Aitzindari, fronteko lerroan. Titular hori eraman zuen azkenean bere heriotzaren biharamuneko piezak. Bezperako lanak eginda, argitaratutakoari begiratu eta orduan hasi zitzaigun guri ere tristora barrua blaitzen. «Eta bai tipo ederra», gure artean, ahopean.

«Elefante baten bihotza zeraman barruan Iñigok, eta mila modutara islatzen zen bihotz hura bere eguneroko bizitzan». Jabier Kafe Antzokian hizketan, anaiaren argazkia atzean, hura agurtzeko eta omentzeko elkartu direnen aurrean. Abenduak 17 ditu, eta 55 urteko beteko zituen gaur Iñigo Muguruzak. Biharamuneko egunkariak dakar bero joan zela gaua Bilbon.

Itziar Ugarte Irizar



URTEA IRUDITAN 1.0

IÑIGO MUGURUZA BETI GOGOAN



Argazkia: Tom Hagen

Iñigo Muguruza musikariari omenladia eskeini zūtaion bere urtebetetze egunean, abenduaren 17an, Bilboko Kafe Antzokian, eta berarekin aritu ziren taldeetako musikariek, idazleek eta antzerkigileek parte hartu zuten, besteak beste.

MUSIKA BULEGOA DURANGOKO AZOKAN



Musikaren sektorearentzat Durangoko Azokaren eta Musika Bulegoaren artean antolatutako topaketa izan zen DA! 54 azokaren berrikuntza nagusia. Lehenengo aldiz egin zen topaketa honetan programatzaileen eta sortzaileen, edo hauen ordezkarien, arteko aurkezpenak antolatu ziren.

Azokaren lehen egunean (abenduaren 5ean) Bartolome Ertzilla Musika Eskolan burutu zen ekimenak goiz osoko iraupena izan zuen eta formatu ezberdinetan aurkeztu ziren proiektuak: ikusentzunezkoak, zuzenekoak eta aurkezpen bilerak. 10 minutuko iraupena izan zuten aurkezpen hauek DA! Azokan aurkeztutako nobedade ugari programatzaileei zuzenean iristeko aukera eskaini zuten.

Askotariko proposamenak aurkeztu ziren lehendabiziko edizio honetan: gazteei nahiz helduei zuzendutakoak, estilo ezberdinetakoak (folk, rock, elektronika, rap, etab.), talde berri nahiz ibilbide luzekoak eta proiektu didak-

tikoak, besteak beste. Guztira, 17 proposamen aurkeztu ziren DA! Pro edizio honetan: Sua, Mikel Markez, Omago, Bastardix, Beietzi!, Nahiak Nahi, Iont, Leok'k, Moxal, Willis Drummond, Xatiro, Aiama eta Aneguria, Thierry Biscary, Dupla, Xabi Bandini, Atzapar Rock, Revolta Permanent eta Zetak.

Programatzaileei dagokienez areto pribatuetako ordezkariak, ziklo nahiz jaialdietako ordezkariak, Euskal Herriko antzokietako ordezkariak eta Udal teknikariak parte hartu zuten.

Ekimen berri honi esker Musika Bulegoak bat egiten du azkeneko urteetan DA! Azokaren arrakastaren sekretuarekin: gertutasuna.

Musika Bulegoaren gunea

Por segundo año consecutivo, Musika Bulegoa, con el apoyo de MIE Elkarte, puso a disposición de los profesionales del sector musical la "zona Musika Bulegoa", un espacio dentro del área de descanso de Landako que ha per-

mitido a artistas y managers mantener pequeñas reuniones y tomar un respiro en las largas jornadas de feria.

En este espacio se ha organizado también un programa social y de networking. Se ha celebrado un aperitivo entre profesionales de la música y una veintena de programadores públicos y privados, una degustación de vino y chocolate, desayunos saludables y un desayuno con la prensa para valorar la 54. edición de DA!

Ruth Manzano

-
-

10°

EL CIRCUITO MUSIKAGILEAK

CELEBRÓ SU DÉCIMO ANIVERSARIO

En 2019, el Circuito de Música Contemporánea Musikagileak celebró su décima edición con una programación más amplia y ambiciosa que nunca. El ciclo, que desde 2010 viene celebrándose cada otoño en las capitales de Hego Euskal Herria, se ha convertido con el transcurso de la década en el principal escaparate anual de la nueva música vasca, ya que centra su programación en la obra de creación más reciente y representa a un alto porcentaje de los compositores actuales de Euskal Herria.

El origen del Circuito se remonta a 2009, cuando la junta directiva de Musikagileak decidió fomentar la actividad de los conjuntos vascos especializados en música contemporánea que, por aquellos años, aún no gozaban de gran actividad y requerían de apoyos para su consolidación. Con este objetivo, se celebró la primera edición del Circuito un año más tarde, con tres de estos grupos como protagonistas: el alavés Ensemble Sinkro, el guipuzcoano Krater Ensemble y el vizcaíno KLEM-Kuraia. Cada uno de ellos ofreció dos conciertos en dos capitales vascas diferentes, con unos programas en los que convivían la música de creación vasca e internacional. Krater, por ejemplo, interpretó obras de Salvatore Sciarrino, Pierre Boulez, Beat Furrer, Luciano Berio y Gabriel Erkoreka.

Aunque se trató de tan solo tres grupos, organizar aquella primera edición supuso un gran reto para Musikagileak. Según recuerda Iñigo Azpiolea, secretario técnico de la asociación en aquel período, «hubo una apuesta del Gobierno Vasco otorgando una subvención nominativa a Musikagileak para reactivar su actividad, y una de las primeras con-

secuencias fue el Circuito. Pero iniciar un nuevo festival, que además debía celebrarse en las tres provincias de la CAV, fue un reto complejo porque ya existían otros festivales de música contemporánea (como el Festival Benaola en Gasteiz) y nosotros aspirábamos a otros fines y a que se estableciera como una realidad permanente».

Un año más tarde, el Circuito daría un giro a su filosofía. Si en la primera edición se buscaba apoyar a los grupos vascos de música contemporánea y ofrecer al público nuevas experiencias artísticas, a partir de la segunda el foco de atención se desplazó al repertorio, con la idea de apoyar y difundir las creaciones de los compositores miembros de Musikagileak. Para ello hubo que diversificar los intérpretes y los formatos de los conciertos, para dar cabida a la mayor diversidad de partituras posible. El hacer de la interpretación de música vasca una condición sine qua non del Circuito trajo consigo nuevos retos: «Es algo que requiere mucha implicación por parte de los grupos y músicos», explica Azpiolea. «Somos una asociación pequeña y con un presupuesto muy limitado, tenemos que negociar mucho para encontrar a intérpretes que estén dispuestos a participar en el Circuito en circunstancias que no son las habituales para ellos y con repertorios que tampoco son los habituales, ya que les exige estudiar nuevas obras de música vasca».

Pese a todo, han sido muchos los artistas que se han unido a la aventura a lo largo de diez años y el Circuito ha ido creciendo en tamaño y ambición. Para Azpiolea, el punto de inflexión fue la participación de las dos grandes or-

questas vascas, la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, la primera con un concierto de carácter bianual y la agrupación bilbaína con un programa completo cada año, en el que además suelen participar solistas de renombre. Este compromiso continuado con la música contemporánea ha hecho de la BOS uno de los colaboradores más fieles y valiosos de Musikagileak. También lo son espacios como el Museo San Telmo de Donostia, que cada año acoge tres o cuatro espectáculos del Circuito, algunos de ellos diseñados para que tengan directa relación con sus fondos y exposiciones.

En su décima edición, que se extendió entre el 27 de septiembre y el 10 de diciembre, el Circuito Musikagileak presentó doce propuestas muy variadas, desde conciertos sinfónicos (BOS), corales (Leioa Kantika Korala), de cámara (Trio Salzedo y Brouwer Trio), destacados solistas (el pianista Mario Prusuelos, el acordeonista Stefan Hussong y el flautista Roberto Casado, entre otros) así como la presencia, por primera vez, de grupos internacionales de gran prestigio, como el Ensemble Court-Circuit de Francia o el dúo japonés Sato & Kimura. Pero aún más relevante es la cantidad de música vasca que se interpretó en estos conciertos: nada menos que 54 obras de 33 autores vascos, y 17 de ellas, además, en estreno absoluto.

Mikel Chamizo

Musikagileak



40

Años SOBRE LOS ESCENARIOS

MIE rinde homenaje a Ángel Azkarraga "Matxitxa", Aurora Beltrán y Mariño Goñi

Musika Industriaren Elkarteak reunió a más de 120 profesionales del sector de la industria musical en el acto "40 años sobre los escenarios", un homenaje al mánager Ángel Azkarraga "Matxitxa", la cantante y compositora Aurora Beltrán y el productor musical Marino Goñi.

Este encuentro, celebrado en el Kafe Antzokia de Bilbao el 17 de julio, se organizó con el objetivo de poner en valor la actividad musical, «una profesión que se ha venido desarrollando de manera autodidacta y muy independiente», según explica Álvaro Sanz, presidente de Musika Industriaren Elkarteak (MIE). «Hace 40 años ya hubo quien reivindicó una forma diferente de hacer las cosas donde se hablaba de formación, de seguridad, de calidad, donde se rompieron patrones que han hecho que hoy trabajemos en un sector, el musical, de forma mucho más profesional».

Disponer de una infraestructura técnica adecuada en la organización de conciertos de rock -equipos de luz y sonido, dimensiones del escenario, promoción-, garantizar el cumplimiento de los derechos de los grupos e ir mejorando año tras año fue la línea de trabajo que Ángel Azkarraga impulsó desde Matxitxa.

Aportó profesionalización al campo del *management* del rock y fueron cada vez más los grupos que confiaron en Azkarraga: Kortatu, Delirium Tremens, Errobi, Ruper Ordorika, Yassa, M-ak, Jotakie, Su Ta Gar y Negu gorriak, entre otros, aunque la relación más estrecha fue con Itoiz. De hecho, fue Jose Garate 'Foisís', bajo de Itoiz, el encargado de hacer entrega del premio a quien fuera su mánager. «Itoiz sin tu participación no hubiera llegado nunca donde llegó», agradeció el componente de la mítica banda de rock. «Un mánager solo

tiene un equipo, a pesar de haber trabajado con muchos otros. Mi equipo fue Itoiz», aseguró Matxitxa.

Hace 40 años, Aurora Beltrán era una excepción en un mundo del rock muy masculinizado. Sin embargo, esta cantante, guitarrista y compositora es todo un icono que tiene más de una docena de discos en su haber, primero liderando Belladona, grupo en el que todas sus componentes eran mujeres, más tarde con Tahúres Zurdos o en solitario en su última etapa de carrera.

Recibió el premio de manos de la periodista y amiga Aranzazu Mutiozabal y juntas recordaron en el escenario aquellos inicios donde había muy poca presencia femenina. «La parte más activa era de chicos, las mujeres estábamos de florero y siempre pensaban que era la novia de o la chica del coro. Y yo me rebelaba contra esa situación». Y esa rebeldía es, precisamente, la que le hizo ser protagonista en este acto organizado por MIE.

El tercer protagonista de este encuentro fue Marino Goñi porque si hay un pilar indispensable para entender el rock vasco creado en las últimas cuatro décadas, ése es él.

Su labor más destacada ha sido la edición y producción de innumerables trabajos discográficos, siendo buena parte de ellos verdaderos referentes del movimiento musical que se desarrolló en Euskadi. En 1983 nace el término "Rock Radical Vasco" y con él una nueva forma de hacer y sentir la música. Marino Goñi merece un lugar especial en la historia de la música, tanto por ser uno de los creadores del nombre como por ser el fundador de sellos discográficos como Nafarroak, Soñua, Oihuka y GOR.

Él fue el valiente que se atrevió a editar los primeros discos de Barricada, Kortatu, La Polla Records o Hertzainak. Él fue quien se la jugó y grabó a Kojón Prieto y los Huajolotes. Él fue también quien descubrió a Berri Txarrak... y su cantante, Gorka



Urbizu, no quiso faltar a esta cita para entregarle el premio y deleitar al público con uno de sus temas, en acústico y a petición del homenajeado.

La música en directo no podía faltar en un evento de estas características y el Kafe Antzokia se llenó con la voz de María Ereña a quien acompañaba a la guitarra Gaizka Duo. Ambos interpretaron *Lau teilatu* (Itoiz), *Tocaré* (Tahúres Zurdos) y *Aitormena* (Hertzainak) para cerrar la gala, que contó con Zuriñe Hidalgo (Hesian) como presentadora.

Al evento no faltaron músicos de la talla de Xabi Bastida (Su Ta Gar), Aiora Renteria (Zea Mays), Agus Barandiaran (Korrontzi), Andoni Basterretxea (Delirium Tremens), o la rapera feminista Nerea Loron, *La Furia*, entre otros muchos profesionales del sector. Un acto para el reencuentro, para las emociones y para reivindicar “la música no solo como factor cultural sino como industria que genera empleo y riqueza”, recuerda Álvaro Sanz.

MUSIKA INDUSTRIAREN ELKARTEA:

MIE, Musika Industriaren Elkartea, nace en octubre de 2012 tras un proceso de debate y reflexión en el sector musical vasco. Las empresas impulsoras, conscientes de la actual y complicada coyuntura de la industria cultural y los nuevos modelos de actividad empresarial –más abiertos y multidisciplinares- necesitan de una asociación más fuerte, más amplia, que ofrezca cobertura a todas las empresas de la industria musical. MIE aglutina a cerca de 60 empresas dedicadas a la producción en directo, producción discográfica y producción técnica.

Ruth Manzano

MIE

-
-



JOSE LUIS ANSORENA

**Clave en la
promoción de
los compositores
vascos del
siglo XX**

El 1 de mayo de 2019 fallecía en Pamplona José Luis Ansorena, figura clave en el desarrollo de la música vasca en el último cuarto del siglo XX. Había nacido en Donostia el año 1929 en el seno de una familia vinculada al txistu, siendo su padre Isidro el director de la Banda Municipal de Txistularis de Donostia. Otra circunstancia fundamental en su vida es su decisión de ingresar en la orden capuchina, lo que supondrá una vinculación estrecha con personalidades musicales como el Padre Donostia o el Padre Hilario Olazarán de Estella. Comparte con ellos un compromiso con la cultura vasca, lo que unido a su capacidad de liderazgo explica sus iniciales acciones en Pamplona, donde creó en 1954 la Juventud Antoniana y la Escolanía, así como el desfile navideño del Olentzero.

En 1966 fue destinado a Erreterria al convento de Capuchinos, creando la Coral Andra Mari, principal vehículo de sus logros, así como en 1968 el coro infantil Orereta, la cantera infantil de la Coral Andra Mari. En 1972 funda, con destacadas voces de la coral, el otxote femenino Alai; y en 1976 funda el coro juvenil Oiñarri.

José Luis Ansorena destacó por su decidido apoyo a la música contemporánea, formando parte de la comisión organizadora de los dos Festivales de Música de Vanguardia que se celebraron en Donostia en 1973 y 1974.

Paralelamente, siendo consciente de las dificultades de difusión de las obras de los compositores vascos, lanza en 1973 desde Erreterria la semana Musikaste, cita anual de promoción e impulso a las obras compuestas por los creadores de la música vasca, festival que en 2019 celebró su 47 edición.

De Musikaste surge en 1974 el proyecto que más trascendencia cultural supone para el País Vasco como infraestructura musical: ERESBIL, inicialmente llamado Archivo de Compositores Vascos y ahora subtítulo Archivo Vasco de la Música. De la idea inicial de recoger cuantas obras hubieran compuesto los compositores vascos a lo largo de la historia como sustento de la programación de Musikaste, se consolida como la entidad que preserva lo que musicalmente han creado, producido, difundido o recogido los creadores e intérpretes de, en o sobre el País Vasco. Un lugar para la

constante alimentación de la memoria musical vasca, el archivo de nuestro patrimonio musical.

Fruto de los trabajos recopilatorios, investigó a músicos como Hilarión Eslava, Norberto Almandoz, José M^º Usandizaga, Pablo Sorozabal o tantos otros músicos presentados en Musikaste; escribió una biografía de Raimundo Sarriegui y publicó una detallada biografía del Padre Donostia, músico capuchino de su total admiración, quien fue además su padrino religioso.

José Luis Ansorena también destacó por impulsar el mejor conocimiento de nuestro cancionero tradicional. Analizó, comparó y puso en limpio todas las melodías recogidas por Resurrección M^º de Azkue que no llegaron a ver la luz en su tiempo, trabajo que está pendiente de su publicación.

La labor de José Luis Ansorena a través de la música le conecta con una importante cantidad de entidades e instituciones de la cultura vasca. Fue uno de los promotores en el establecimiento de las federaciones de coros en Euskal Herria; apoyó desde Eresbil la creación de una Asociación de compositores, la actual Musikagileak; tuvo estrecha relación con la Asociación de Txistularis del País Vasco, de quien recibió la Medalla de Oro; apoyó a la musicología y a la investigación de la música en el País Vasco a través de la sección de música de Eusko Ikaskuntza, de la que fue presidente, y de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País, a la que perteneció como amigo de número.

José Luis Ansorena debe formar parte de la conciencia colectiva vasca; su hacer cultural, social y musical ha contribuido a dotar a Euskal Herria de estructuras culturales capaces de llenar algunos de los vacíos causados por la inacción cultural de la posguerra. Por todo ello, merece el eterno agradecimiento de los músicos del País Vasco.

Jon Bagüés



URTEA IRUDITAN 2.0

TRÍO ZUKAN



Fotos: Harold Abellán / Juventudes Musicales de España

La formación vasca, formada por los músicos guipuzcoanos Jon Ansorena Múgica al txistu, María Zubimendi de la Hoz al acordeón y el mirandés Gorka Catediano Andrade a la percusión, ha sido la ganadora del Primer Premio de la 94ª convocatoria del Concurso Juventudes Musicales de España en la modalidad de Cámara.

MUSIKA ARETOAK

ZUZENEKO

MUSIKAREN BIZKARREZURRA

Live DMAk, Europako zuzeneko musika aretoen elkarteak, 2016an eta 2017an zehar zuzeneko musikak Europako hainbat herrialdeetan izandako eragina aztertu du The Survey inkesta programari esker. Datu hauen zati bat 2019ko urrian Kultura Live elkarteak BIME Nazioarteko Azoka Profesionalean antolatutako Nazioarteko Musika Aretoen topaketan ezagutu genituen. Horretarako proiektua koordinatu zuen Arne Deeren (Live DMA) partaidetza izan genuelarik. Orain datu osoak ditugu eta Europa osoko 2.600 zuzeneko musika aretoetako datuak kontuan hartu dira emaitza hauek osatzeko. Europako areto guztiak ez badaude ere, sektoreak zuzeneko musikan duen garrantzia neurtzeko balio dute. Bide batez, zuzeneko musika aretoen lanaren garrantziaren neurria erakusten du.

The Survey izeneko proiektu honen helburua zuzeneko musika aretoen lana balioan jartzea da. Ondoren ikusiko dugun bezala, horretarako areto hauek urtean zehar burutzen duten lana kontuan hartzen da, zuzeneko musika programazioaz gain, beste hainbat disziplina ere lantzen dituztelako zuzeneko musika areto hauek. Baina batez ere nabarmena da tokiko talentu berriak bultzatzeko ezinbesteko guneak direla.

Hainbat herrialdeetako datuekin osatu dira emaitza hauek eta Euskal Herriko datuekin batera Espainia, Katalunia, Frantzia, Suitza, Alemania, Belgika, Herbehereak, Danimarka, Norbogia, Finlandia, Suedia edo Erresuma Batua bezalako herrialdeetako datuak aztertu dira.

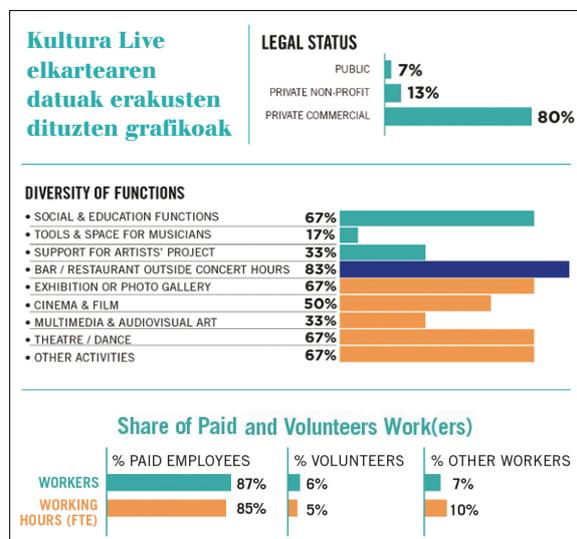
Txosten honetan parte hartu duten aretoek 950.000 zuzeneko musika emanaldi antolatzen dituzte urtero Europa osoan zehar eta 70 milioi bisitari jasotzen dituzte. Datu hauek musikariaren ibilbidea garatzeko zuzeneko musika aretoek duten garrantzia erakusten dute. Artista berriak ezagutzeko aukera eskaintzeaz gain, ospea duten artisten bidea sendotzeko espazio egokienak dira.

Lanpostuei dagokienaz, perfil ezberdinetako postuak sortzen dituzte: zuzendaritza, administrazioa, ekoizpena, komunikazioa, programazioa, hezkuntza, teknikariak, harreman publikoak, bitartekariak eta beste mota batzuetako zerbitzuak sortzen direlarik. Guztira 87.000 langile behar dira ekitaldi hauek aurrera eramateko.

Jarduera horrek 1.8 bilioi euroko fakturazioa eragiten du, hauetako 620 milioi euro sarreraren salmentatik datozelarik. Gastuei dagokienaz, 530 milioi euro programazioan gastatzen dira eta beste 560 milioi euro pertsonalean.

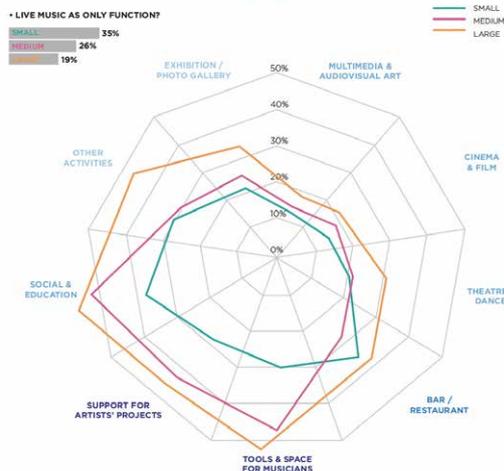
Ikerketa honek gainera zuzeneko musika aretoek garatzen dituzten programa motak ere erakutsi dizkigu eta zuzeneko emanaldiez haratago doazen alor ezberdinak aurkitu ditzakegu: hezkuntzari lotutakoak edo artista berrien garapenari lotutakoak adibidez. Horretaz gain Europako hainbat herrialdeetan boluntarioekin lan egiten dute. Euskal Herriaren kasuan boluntarioek irabazi asmorik gabeko aretoetan eta areto publikoetan bakarrik lan egin dezakete.

Tamainari dagokionez inkestan parte hartu duten aretoen %51ak areto txikiak ditu (400 pertsonatik beherakoak), %36ak erdi tamainako aretoak (400-999 pertsonen arteko tokia dutenak) eta %13ak areto handiak (1.000 pertsonatik gorakoak). Kontuan izan behar dugu kontzertu aretoek areto bat baino gehiago izan ditzaketela.



Live DMA elkarteko datuak erakusten dituzten grafikoak

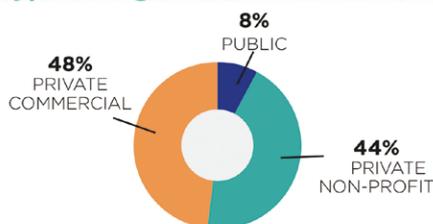
Venues' Functions Per Audience Capacity



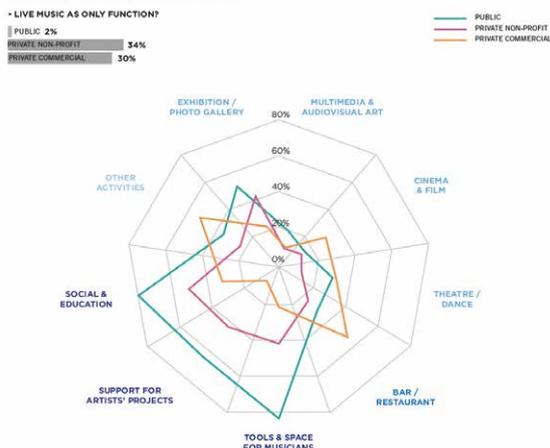
AUDIENCE CAPACITY : A SPACE FOR EVERYONE



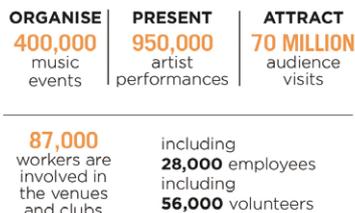
Type of Legal Status - All Venues



Venues' Functions Per Legal Status



The 2597 live music venues and clubs part of Live DMA annually



The venues and clubs generate € 1.8 billion turnover, of which € 620 million from ticket sales. The venues spend € 530 million on direct programme costs, and € 560 million on personnel costs.

Jatorria: The Survey

Zuzeneko musikaren sektorea ekosistema konplexu batean oinarritzen da eta aniztasun hori negozio mota ezberdinetan isladatzen da. Aztertu diren zuzeneko musika aretoen %8a erakunde publikoak, %44ak irabazi asmorik gabeko elkarte pribatuak eta %48a areto pribatuak dira.

Live DMA elkarteko Euskal Herriko ordezkaria Kultura Live da, Euskal Herriko Zuzeneko Musika Areto Pribatuen Elkarte. Elkarte honetako bazkide diren aretoek 648 pertsonentzako tokia dute batzaz beste. Hala ere, areto horietako batzuk 150 pertsonentzako tokia dutela kontuan hartu behar dugu. Inkesta burutu zen garaian 400.000 bisitari jaso zituzten eta 2.300 zuzeneko emanaldi antolatu zituzten. Datu hauek Euskal Herriko musikan aretoek duten garrantzia erakusten dute. Gure eszena bultzatzeko eta atzerritik datozen artisten emanaldiak hartzeko ezinbesteko guneak dira musika aretoak. Eta horregatik babestu beharreko espazioak dira.

Euskal Herriko zuzeneko musika aretoek zuzeneko emanaldiak antolatzeaz gain hezkuntza eta gizarte programak, proiektu

artistikoak, eskaintza gastronomikoa eta jardura anitzeko disziplinak (erakusketak, zinema emanaldiak, antzerki ikuskizunak, etab.) burutzen dituzte. Gainera, areto hauen %50ak musika jaialdiak antolatzeaz arduratzen dira. Egiturari dagokionez Kultura Live elkarteko aretoen gehiengoak areto pribatuak dira eta bi aretok elkarte pribatuen egitura dute.

Datu hauek Live DMA elkartearen The Survey proiektuari esker lortu dira eta hemen aurkitu dezakezu azalpen zabalagoa: <http://www.live-dma.eu/the-survey/>

Arkaitz Villar
Kultura Live

-
-

Dos compositoras vascas

EN EL FESTIVAL DE LA ISCM EN

Estonia

*“World Music Days,
el gran festival que se
organiza cada año
en un país diferente,
es un escaparate
privilegiado de las
nuevas tendencias
compositivas que están
surgiendo en todo el
mundo.”*

La ISCM (Sociedad Internacional para la Música Contemporánea) es una de las redes de asociaciones musicales más antiguas del mundo. En 2022 celebrará su centenario en Austria -allí fue fundada por un pequeño grupo de asociaciones de compositores controeuropeas-, convertida en la actualidad en un gran entramado que reúne a más de 60 entidades de 50 países diferentes. Los objetivos de la ISCM son fomentar la difusión de la música de vanguardia, sin imponer cotos estilísticos o estéticos, y facilitar el intercambio y colaboración entre instituciones de música contemporánea de todo el planeta. En ese afán, organiza cada año en un país diferente un gran festival, el World Music Days, que se erige en un escaparate privilegiado de las nuevas tendencias compositivas que están surgiendo en todo el mundo.

Musikagileak se unió a la ISCM en 2015 y esto ha impulsado la trayectoria internacional de algunos compositores vascos. Gracias a la ISCM se ha podido escuchar, por ejemplo, música de Helga Arias en Corea del Sur, de Iñaki Estrada en Canadá o de Gabriel Erkoreka en China. En 2019, el festival World Music Days se celebró en Tallin (Estonia) y Musikagileak recibió una agradable sorpresa: la organización del festival incluyó no una, sino dos composiciones vascas en su programación, lo que supuso un reconocimiento a la calidad de las seis obras que Musikagileak había propuesto a través de su candidatura oficial.

La primera compositora interpretada en Tallin, nada más comenzar el festival, fue Isabel Urrutia con su obra “Madduren malkoak” para mezzosoprano y conjunto instrumental. El concierto tuvo lugar en la Ópera Nacional de Estonia y los intérpretes fueron Monica Danielson y Norrbotten Neo, uno de los ensembles de música contemporánea más punteros de Suecia. Tras haber

entrado en contacto con la obra a través del festival estonio, unas semanas más tarde el grupo volvió a interpretar "Madduren malkoak" en su propia temporada de conciertos en Norrbotten, en el norte de Suecia.

La segunda compositora vasca interpretada en Tallin fue María Eugenia Luc, esta vez con una obra coral, género que tuvo una importante representación en el festival al ser Estonia un país con gran tradición coral. La partitura de Luc, "Exaudi", fue cantada el 7 de mayo por un conjunto vocal de extraordinario virtuosismo, Vox Clamantis, que la abordó con precisión y expresividad, generando un gran interés por la obra entre el público y los delegados internacionales que se habían reunido en la histórica Catedral de Santa María de Tallin. Tanto Urrutia como Luc estuvieron presentes en sus respectivos conciertos y en otros eventos del festival, lo que les permitió promocionar su música, intercambiar experiencias y proyectos con otros compositores e intérpretes, y ampliar su red de contactos con programadores, periodistas e instituciones.

En paralelo al festival, que ofertó un total de 30 conciertos entre el 2 y el 8 de mayo, la ISCM celebró en la capital estonia su Asamblea General anual, que reunió a medio centenar de delegados de numerosos países. Durante la asamblea se analizaron las actuales líneas de actuación de la ISCM, otorgando especial relevancia a las estrategias a seguir para hacer frente a los retos que la nueva coyuntura económica lanza al tejido conjuntivo de la música contemporánea, sobre todo en los países con menos tradición o recursos para este tipo de músicas, como los del continente africano.

La asamblea de la ISCM es también un espacio que fomenta la colaboración entre instituciones y Musikagileak logró poner en marcha un proyecto de intercambio de repertorio con la Sección Rumana de la ISCM. Gracias a este acuerdo, el festival Meridian, uno de los más importantes del otoño en Rumanía, incluyó dos obras vascas en su programación: "Materia IV" de Ignacio Ferrando, que interpretó el Ensemble Ad Hoc el 7 de noviembre en Cluj, y "Sonos" de Isabel Urrutia, que fue defendida por el Ensemble ATEM en Timisoara. En sentido inverso, el acuerdo permitió disfrutar de música del compositor rumano Mihai Murariu en el marco del Circuito Musikagileak, en el Museo San Telmo, de manos de Xare Laborategia. Esta colaboración, que se pretende consolidar y ampliar en años venideros, supone una gran oportunidad para la difusión internacional de los compositores vascos, y no solo en Rumanía, ya que países como Portugal, Suiza o Israel han mostrado ya su interés por sumarse a la iniciativa.

La próxima edición del festival World Music Days se celebrará en Nueva Zelanda en abril de 2020 y la ISCM ha vuelto a seleccionar a dos autores vascos: Mikel Urquiza y Juan José Eslava.

Mikel Chamizo

-
-

«El festival Meridian, uno de los más importantes del otoño en Rumania, incluyó dos obras vascas en su programación»



BOLONDRESEN IZERDIAZ ALTXA ETA IRAUNARAZITAKO PERLAK

Formatu txikiko festibalak

Euskal Herria herri musikazalea da. Gure geografia zeharka daiteke bogan dauden makrojaialdietatik ihesi egin eta herrietako jaialdietan murgilduz. Rocka, musika beltza, bluesa, elektronikoa... edonork aurki dezake bere neurriari egindako jaialdia, baina, aniztasun horretan, bada tonika markatzen duen elementu bat: Basaurin zein Donibane Lohizunen izan, musika beltza zein elektronikoa jorratu, bolondresak dira jaialdion arima eta sustengua. Eta hala izaten jarraitu nahi dute.

«Zailtasunak baditugu, bai. Ez da erraza halako jaialdi bat hutsetik sortzea», azaldu digu Arkaitz 'Punko'k. Mojo Workin, 50-60ko hamarkadetako musika beltzarekin Donostia dantzan jartzen duen jaialdia sortu zuten orain 11 urte. «Profesionalak ez izatea abantaila bat izan zen, ateratzen genuen etekin txikia gorde eta handitzen joan garelako. Diru bat pilatuta, gustatzen zaigun musikaren sustraietara jo eta miresten ditugun AEBetako artistak ekartzen hasi ginen». Horrek eskatzen duen logistika eta kudeaketa lan guztiarekin. «Jende asko koordinatu behar da, hemengo bandak, haien managementa... Ezer atzeratzen bada atzetik datorrenari eragiten dio». Ikusten ez den lana da hori guztia, musikaren irrikak bultzatuko bolondresen bizkargainera doana. «Neronek urte asko eman ditut nire oporren zati bat jaialdirako bideratzen. Sakrifizio txiki bat da. Bolondresik gabe, jaialdiok ez lukete etorkizunik».

Bolondresak zutoin dituela, Mojo Workinek sona zein egonkortasuna lortuak ditu, baina, «azken edizioa»-ren itzala gertutik jarraika izaten dute. Gastu asko daude halako jaialdi baten atzean, eta, orain arte, Gipuzkoako Diputazioa, Kutxa eta Jaurlaritzaren laguntza bana jaso dute. «Instituzioek beste erritmo batzuk darabiltzate. Edizio bat bukatzen den arte ez dakizu hura ordaintzeko dirurik izango duzun, posible delako laguntzak ukatzea, eta horrek itsuan aritzera eramaten zaitu. Ameskaizto bat da, arriskatu eta laguntzarik ematen ez badizute jaialdiaren azkena litzatekeelako», dio.

Instituzioei jaialdien erritmoak aintzat hartzea eskatzen die Punkok, baita, Udal azpiegiturei dagokienez, malgutasunez jokatzera ere. Izan ere, Mojo Workin Donostiako Udalaren Gazteszena lokalean egiten da, «eta ulertzen dugu funtzionarioak milaka gauzetara daudela, baina batzuetan

gauzak zailtzen dira malgutasun pixka batekin konponduko liratekeenean».

Donostiatik Galdakaora, antzerako trabak sumatzen dituzte 2016an sortutako Kaiola, musika esperimental jaialdian. «Hegazkinak, hotelak, eskatzen dutena ematea... kanpoko jendearekin lan egitea gau berean bost kontzertu daudean konplexua da», dio Aritza Landaluzek. Urtea 30 taldeko zerrendatik abiatzen dute eta 5-6rekin geratzen dira, gau batean musika esperimentalaren lagina biltzeko. Arrakasta izan dute, Bartzelona, Madril zein Ipar Euskal Herritik jasotzen dituzte bisitariak, eta Udalaren laguntza bat dute bizigarri ekonomiko bakarra. «Ez dugu esponsorrik nahi, gure lana gure esku dago. Gustatuko litzaiguke Europa mailan egiten diren jaialdien pareko zerbait egitea, hiru eguneko, baina hori konplexua da ekonomikoki eta gustura gaude eraiki dugun formaturekin».

Pauso bat urrunago doa Gernikako Lekuek: aste betean 30 talde batzen ditu herriko lau lokaletan jaialdi autogestionatu honek. «Zaila da jaialdi bat antolatzea patrozinio barik eta instituzioen laguntza barik, baina egin daiteke, baldin eta boluntariatu sarea badaukazu. Guk lau espazio betetzen ditugu eta turno guztiak, afaltzekoak, zaintzakoak, barrakoak... ez ditugu ordaindu behar. Hori gabe, ezingo genuke horrela egin», ziurtatu du Hiba Agorriak.

Dirurik ez dute sekula eskatu, baina Udalarentzat badute eskari bat: egiten uztea. «Guk festibala egiten dugu sekulako ahaleginarekin, eta Udal langileek kontzertuetako kartelak kentzen dizkigute. Egoera komiko samarra da. Konplizitate pixka bat eskatzen dugu». Eta baita inplikazioa ere: «Kalea ere musikaz betetzea gustatuko litzaiguke, eta hor Udalak lagundu dezake».

Oztopoak oztopo, argi dago jaialdiek aurrera egingo dutela, musikarekiko irrikak bolondres sarea elikatzen duen artean.

Amalur Artola



URTEA IRUDITAN 3.0 BERRI TXARRAK



Argazkia: Tom Hagen

Berri Txarrak taldeak "Lagunartean" deituriko emanaldi berezia eskaini zuen uztaillaren 14an Kobetamendi gunean, Bilbon. Kontzertu errepikaezin horretara hurbildu ziren 20.000 pertsonak, gonbidatu askoren partaidetzarekin gozatu zuten.



HISTORIA DE LA MÚSICA VASCA



El volumen titulado *History of Basque Music* surge del convenio suscrito entre el Centro de Estudio Vascos de la Universidad de Reno/Nevada, en los Estados Unidos de América, y Musikene, el Centro Superior de Música del País Vasco. Fruto de dicho convenio, se publica por primera vez este volumen, con lo que nuestro patrimonio musical alcanza una amplísima difusión, ya que el lector angloparlante tiene a su disposición la Historia de la Música Vasca en lengua inglesa. Coordinar este proyecto me ha supuesto un reto maravilloso que ha culminado con su publicación en los EEUU.

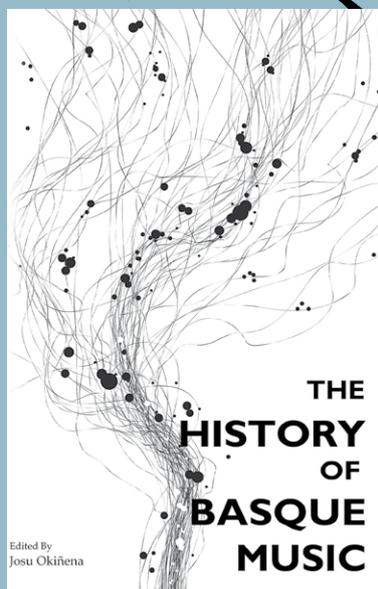
La primera actividad que dio origen a este estudio fue mi primera gira por los Estados Unidos de América; ofrecí un recital en el Nightingale Hall de la Universidad de Reno/Nevada, interpretando entre otras obras, composiciones de autores vascos. Al finalizar el recital, conversando con Xabier Irujo, Director del Centro de Estudios Vascos de esa Universidad, intercambiamos opiniones destacando la escasa difusión que todavía tenía la música vasca en una dimensión internacional, y concretamente en los Estados Unidos, donde, a pesar de existir manifestaciones musicales vascas, fundamentalmente folklóricas, los grandes compositores vascos, así como su obra, eran y siguen siendo grandes desconocidos. Por esta razón, nos pareció imprescindible presentar al lector angloparlante la historia de nuestra música, ya que las fuentes histórico-musicales existentes en lengua inglesa eran prácticamente inexistentes.

Este libro es imprescindible no solo para los lectores de habla inglesa; en Euskal Herria no se había publicado un Historia de la Música Vasca desde hace más de treinta años, cuando José Antonio Arana Martija -musicólogo y miembro de Euskaltzaindia- publicó su estudio acerca de la historia de la música vasca.

Nos referimos en *The History of Basque Music* como música vasca a aquella música que nace o se vive donde se asienta o practica la cultura vasca. En gran medida en la actual Euskal Herria, pero también incluimos la música creada por vascos fuera de tierras vascas, lo que se conoce como diáspora vasca o la octava provincia vasca.

A pesar de numerosas investigaciones realizadas sobre música vasca y músicos vascos, no existía hasta ahora una panorámica sobre la música vasca que incluyera además otras temáticas como el jazz o las músicas urbanas.

El lector encontrará la información en este libro distribuida en diez capítulos. Los siete primeros presentan una visión cronológica de la música académica de tradición fundamentalmente escrita, y los tres restantes se centran en temáticas concretas a las que me referiré más adelante. El primer capítulo trata la Prehistoria, la Antigüedad y la Edad Media musical de la actual Euskal Herria. El segundo capítulo se centra en el Renacimiento y Barroco musical vasco, recogiendo los hechos musicales más importantes acontecidos desde finales del siglo XV hasta la primera mitad del siglo XVIII. La música en Euskal Herria en el periodo de la Ilustración se desarrolla en el capítulo tercero, y el cuarto se dedica a la realidad musical vasca acontecida a lo largo del siglo XIX. El nacionalismo musical y la reforma de la música litúrgica se presentan en el capítulo quinto, y el sexto se centra en los hechos musicales acaecidos durante la Guerra Civil española y la dictadura franquista. El capítulo séptimo arranca en la Transición española y concluye con las últimas tendencias compositivas. Por último, los capítulos octavo, noveno y décimo, tratan los siguientes temas: la mujer y la música vasca, una breve historia del jazz y la música popular revisitada.



La bibliografía final incluye una selección de las fuentes más relevantes, concluyendo el volumen con una fonografía que recoge los documentos sonoros más representativos de las distintas etapas de la música vasca.

Este proyecto no hubiera existido sin el magnífico trabajo de investigación realizado por sus autores. Me refiero a: Elix Etxebeste, Sergio Barcellona, Jon Bagüés, Isabel Díaz, Itziar Larrinaga, Mikel Chamizo, Patri Goialde, Mark Barnés, Gotzone Higuera e Itziar Navarro. Ocho de ellos vinculados a Musikene, y dos a Eresbil, el Archivo Vasco de la Música, institución con la que existe una estrecha colaboración. Soy consciente de que hay temas y autores que no se han incluido, principalmente por ausencia de fuentes suficientes y de estudios previos, pero presento con gran satisfacción esta síntesis sobre la Historia de la Música Vasca en lengua inglesa.

Josu Okiñena Unanue

Berri txARRAK

Gailurrean adiorik ez



Amaitu da; isildu dira makinak, etxera joan musikariak. Ez ditu hirukotearen soinu burrunbak gure herriko eta atzerriko oholtzak bortxaz berriz hartuko.

Eta, halarik ere, garaipen sentimendu sakona da nagusi zaleen artean. Edozein taldek amestuko lukeen amaiera izan baitu Berri Txarrak: gailurrean, jendetza izugarrien aurrean, zaleak azken sarrerak lortzeko borroka latz eta etsian. Bukatu da baina. Ez dute atzera gitarra pekatariak zerua gaztigatuko.

Tristeak dira adio guziak. Milaka pertsonen talderik kuttunena joan zaigu; baina, agian, azken urte honetako zurrumbilolitik atera ezinaren poderioz, ez du inork negarririk egin. Taldeari agur esango zion bira iragarri zutenetik zoramena izan da gertatu den ia guztia. Inor gutxi espero izango lukeen modura, ohiko jarraitzaileetatik haratago sekulako jendetza bildu dute hainbat emanaldietan. Ez da estrategia komer-

tzial normal bat izan inondik ere, akaso estrategiarik ere egon ez delako: hasteko, gaztetxeetako eta taldearentzat garrantzitsuak izan diren aretoetan zehar egindako bira egin baitzuten. Aforo gutxiokoak, aitaren batean agortu ziren sarrera guztiak. Inolako beharrik ez zuten huraxe egiteko, baina hau ez da ohiko talde "normal" bat. Gorka Urbizuren behar pertsonal bati erantzun ziola esango nuke, 25 urte hauetan eta gehiago oraindik hasieretan taldearentzat hain garrantzitsu izan diren txokoei gorazarre egin eta esker ona adierazteko modu bat.

Azken agurra urriarako programatu zuten arren, eta otsailan aipatu areto eta gaztetxeen birarekin hasi baziren ere, tartean hutsune asko eta ondorioz ezusteko mordoak zain geneuzkala argi geratu zen hasieratik. Horren guztia- ren erremate ia sinesgaitza uztailean 14ean bizitu genuen Kobetamendin. Bertan ospatu berri zen Bilbao BBK Live jaialdiaren biharamunean eta beraren azpiegitura aprobe-

txatuz, gonbidatu zerrrenda luze batez lagunduriko kontzertu erraldoia prestatu baitzuten. 20.000 pertsona, arranopola! Euskal musikaren historiako tontorra, inondik ere. Aipatze hutsak oilo ipurdia jartzen du.

Dena den, 2018an B.E.C.en erdietsi zutena izan zen egundoko fenomeno baten aurrean geundela ohartarazi ziguna. 10.000 zale bildu ziren bertan. Sekulako lorpena izan zen bai taldearentzat baita euskal musikarentzat ere. Suzko bola lehenagotik zetorren arren (seguru aski “Jai. Musika. Hii” diskoaren garaitik, baina are gehiago azken hamarkada honetan) B.E.C.ekoa izan zen mugarrria. Nola iritsi da metal estiloa lantzen hasi zen talde bat honaino? Zerk azaldu dezake gisa honetako fenomeno bat?

Nu metala, metala, punka eta hard-corea, hasieran taldea oraindik apur bat heldugabea bazen ere, izan ziren taldearen ezaugarrietako batzuk, denen gainetik metala nagusitzen bazen ere. “Berri Txarrak” (1997), “Ikasten” (1999) eta “Eskuak/ Ukabilak” (2001) taldearen prehistorian kokatu beharko genituzke, beti goranzkoan ibili diren arren. Marino Goñik istorio honetan lehen mailako protagonismoa merezi du, eta bera aipatu gabe ez dago artikulua serio bat egiterik. Berak egin zuen apustu Lekunberriko lau mutiko hauen alde, eta berak jarri zizkien medioak hain kementsu plazaratzen ziren gazte hauei. Arrakasta progresiboa izan da beti, lanaren poderioz lortutakoa, ziur aski 2018a arte. Hor ja gauzak guztiz hankaz gora jarri ziren, zentzu onean noski.

Eskaintza oldarkor eta boteretsu horren arrakastaren arrazoia ahots melodietan egon zela nahiko argi ikusten dut. Hitzek ere garrantzi handia izan zuten horretan, eta musika erasokor horren gainetik Gorkaren kantatzeko moduak erakarri zituen hainbat gazte. Berri Txarrak ez zen, dena den, edozein talde: hasieratik, eta Marino Goñik oraindik oroitzen du, musika eginez bizi nahi zutela argi zeukaten. Musika ogibide egiteko bide hori inoiz baino argiago gauzatu denean iritsi da amaiera, haatik. Horregatik da, berriz ere, hain berezia talde hau.

“Libre” (2003) diskoak egin zuen saltoa da honaino ekarri dituen. Espainiako prentsa heavya ere ohartua zegoen jada Lekunberrikoen soinu eta botere aipagarriaz, eta handik aurrera ez zituen sekula albo batera utziko. Are gehiago: prentsa musikaleko beste aldizkarietan ere ateratzen hasi ziren handik ez askora. “Jai. Musika. Hii” (2005) diskoak taldearen historiako onena izateko arrazoi asko dauzka: soinu konpaktua, sendoa eta erabatekoa, konposizio harrigarriak eta azken emaitza guztiz profesional eta garailea.

“Payola” (2009) lan benetan interesgarria da, hard-corea oso present dago noski, baina baita stoner rock kantu borobilak eta metal indartsua ere. Garai honetarako, Gorkak pop sensibilitateko kantu konpletoak egiten bazekiela erakutsia zuen, baina “Denbora da poligrafo bakarra” (2014) disko hiru-koitzean, eta batez ere “Helduleku guztiak” izeneko bigarren CDan, historiari pasatzeko moduko abesti eta melodiak egin zituen.

Tartean, soinu nahiko iluneko diskoa (“Haria”, 2011), baina oso indartsu eta gomendagarria, argitaratu zuten. Taldearen igoera progresiboa baina geldiezina zen ordurako, eta

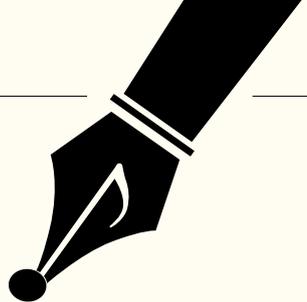


“Infrasoinuak” (2017) -taldearen historiako azkena- lanarekin berriz ere goia jo zuten. Formazio berriaren heldutasuna oso nabarmena zen jada: Gorkaren melodia nahiz letra eta soinu zinez erakargarria garaileak suertatu ziren beste behin ere. Gitarra jotzeko modua, riff mardul eta estilo handikoak, kantak lantzeko era eta baxua eta bateriaren oinarri instrumental sendoa izan dira Lekunberrikoen azken 10 urteotako ezaugarriak. Riff korapilatsuak, adiktiboak, dantza egiteko kantu andana, ukabila altxa eta kantatzeko erreperitorio zabala, Gorkaren kantatzeko modu oldarkor eta zitala, eta taldeak hainbeste urteetan egindako lana izan dira arrakastaren arrazoia.

Bestea, 10.000 eta 20.000 pertsona biltzeko moduko kontzertuak egitea, gidotik kanpo zegoela esan liteke, ez meritu faltagatik noski, baina bai euskal musikak eduki dituen muga erreal, mental eta artifizialengatik akaso. Agurra iragartzeak ekarri zuen azken zoramena, baina B.E.C.ekoa lehenago izan zen, beraz... Alabaina, Kobetamendin 20.000 pertsona euskaraz kantatzen ikustea izan da guzti honen nolabaiteko goren-unea. Epopeia. Nork beteko du orain hutsune hau?

Urko Ansa

-
-



Periodismo

MUSICAL

e l o f i c i o i n v i s i b l e

Periodismo musical es sinónimo de precariedad, en primer término. Una precariedad que probablemente se agudiza cuanto más especializado y divulgativo sea. Desconozco como está en la actualidad ese otro periodismo ligero de las radio fórmulas y el que solo atiende a los artistas *mainstream* de los superéxitos, pero el que contextualiza, analiza y utiliza criterio y conocimiento parece no interesar a casi nadie, y por lo tanto apenas se considera y se malpaga hasta límites irrisorios. Y así es imposible mantener un tejido periodístico mínimamente consistente. Quizá por ello, lo habitual sea una “fuga de cerebros” hacia otros ámbitos del periodismo o la literatura, cuando no un cambio drástico de profesión, o simple y llanamente el intrusismo desde otro oficio, tomado este como un *hobby* o un pequeño plus para conseguir discos o entradas de conciertos, o una pequeña y pueril notoriedad entre los conocidos.

La situación en este país, que nunca fue buena, ha empeorado en los últimos tiempos con el todo gratis de internet y la disminución de las ventas y publicidad tanto en la prensa generalista como en la específica. Hubo unos años en que los periódicos buscaban captar un nuevo cliente y se plantearon los suplementos juveniles de los viernes. La música popular, esa es otra, no se considera parte sustancial de la cultura, sino como entretenimiento de jóvenes y adolescentes. Esto, desde un punto de vista teórico, es absolutamente ridículo,

si atendemos a la historia del pop, el rock o el jazz con un siglo de existencia y desarrollo, pero luego atiende a una lógica perversa que dice que una gran parte de la gente interesada en la música, lo es solo en sus años de mocedad y apogeo social.

Toda esta visión pesimista y/o realista, contrasta con la muchísima música que se consume en la actualidad, tanto en directo como en las plataformas de *streaming*. Pero una cosa es el propio consumo, y otra el interés musical y cultural. Se puede elegir una película en función del director y de las críticas profesionales, o simplemente entrar al cine porque es domingo y te aburres en la calle. Pues eso mismo se puede aplicar (multiplicado) a la música. Y en ese contexto, el periodismo riguroso no pinta absolutamente nada. Por otro lado, una mayoría de público se fía más de la prescripción de su entorno, que supone tiene sus mismas apetencias, por no hablar de las redes sociales y los algoritmos, y no del señor que escribe en un medio especializado que a lo peor es un resabiado con gustos demasiado raros.

Sin embargo, el periodismo cultural es necesario y prestigia una sociedad civilizada. A día de hoy no podemos imaginar que no exista gente que se dedique a teorizar con criterio sobre cine, música, literatura o artes plásticas. Sería un paso atrás. Y cada día se precisa y se complica más, porque cada día hay

más producción, más actividad y más archivo histórico del que echar mano. En cualquier disciplina. En el caso de la música popular de calidad es más que obvio. Proliferan los estilos, las combinaciones y sus creadores (de todas las generaciones y cerca ya de una paridad de género), mejoran los sistemas de reproducción en directo, se abaratan los de grabación, se democratiza el acceso a la gran fonoteca universal de la música grabada de más de un siglo...

Esa sociedad civilizada futura tiene que ir pensando por un lado en academizar toda la información existente en torno a la música (igual en el caso del cine), de tal manera que un experto musical lo sea de verdad, con nociones históricas y prácticas. El siguiente paso sería que los distintos ministerios culturales apoyaran a los medios realmente preparados y capacitados para ejercer la labor divulgativa. Pero claro, pensar en esto es caer en la utopía, cuando los principales actores de la creación, los músicos en este caso, carecen casi siempre de cualquier tipo de ayuda, al menos en sus años de formación. Como nada de esto va a suceder, el voluntarismo y el caos seguirán fomentando, en este país, la fragilidad de un oficio invisible.

Javier Corral 'Jerry'



URTEA IRUDITAN 4.0 HERTZAINAK



Argazkia: Dena Flows

Garik eta Josu Zabalak "Inun baino alaiagoa izanen da" izeneko bi kontzertu eskaini zituzten irailaren 25ean eta 26an Bilboko Euskalduna Jauregian. Bertan, Hertzainak rock taldearen abestiak jo zituzten. Hertzainak talde mitikoa gogora ekarri zuen ikuskizunean hainbat musikari lagun parte hartu zuten.

MUSIKA ELEKTRONIKOA ELEKTRONIKOA EUSKAL HERRIAN

90. hamarkadan Euskal Herrian agertoki underground baten sorreraz gozatu genuen, klubetatik harago zabaltzen zena, "rave" epikoak edo lehen jaialdiak bezala, eta kolpe batez hurbildu gintuen nazioarteko gaurkotasun joera gogoenetako batera. Azken kasu honetan, gogoangarriak dira Elektronikaldia edo Global Tendencies bezalako ekitaldiak, besteak beste, baita hainbat klub eta kolektibo ere, 90etako artista interesgarrienen jaiak antolatuz eta tokiko DJen saioak astero elikatuz.

Gaur egun egoera nabarmen aldatu da. Klub haietako gutxi geratzen dira, astebururo jendez betetzen zirenak eta hainbat belaunaldi markatu zituztenak, eta askotan, teknologia eta joera musikal berriak publiko berriari beste bide batzuetatik iritsi zaizkio. Hala ere, agertoki interesgarri bat daukagu, klub ugariarekin, aktibo jarraitzen duten DJak eta kolektiboak, 90etako urteetan bezala, jaiak sustatzen jarraituz eta agertoki estataleko eta nazioarteko artista interesgarrienetako batzuk hurbiltzen jarraituz. Produzioari dagokionez, teknologia berriek ahalbidetzen dute eskolabeldun ekoizpen ugari munduan zehar ezagutuak izatea, baita izaera elektronikoko egitasmo ugari sortzea ere, rock, punk edota metal estiloek tradizio handia duten lurraldean. Donostiako Dantz, Gasteizko Mugako, Bergarako BET, Bilbako BBK Live eta BIME

Live-ko elektronika guneak bezalakoek erakusten dute dantzarako musikak interes handia pizten jarraitzen dute gure artean.

Uste berekoa da Asier Balzategi Bergarako DJ beteteranoa, BET jaialdiaren sustatzaile, baita Haus Of Beats irratsaioko eta zigiluko sustatzaile ere. Bere ustez, «agertokia orokorrean dezente hobeto dago adibidez 90. hamarkadako amaieran baino. Uste dut underground izaten jarraitzen duela, lehen baino areago, kontuan hartuz jada ez daudela orduko diskoteka komertzialak (Txitxarro, Itzela, Paga...), nahiz eta Interneten garaiak agerikoagoa egin duen, eta jendeak aukera du informazio zabalagoa izateko, baita errazago ere». Bere iritzian, «legeak, gero eta zorrotzagoak, ez dira lagungarriak klub eta lokal berriak zabaltzeko», eta administrazioaren aldetik, «ez dago inolako interesik agertoki hau laguntzeko».

Hala eta guztiz ere, uste du «agertokiaren osasuna lehengo baino hobea da». Zalantza barik, urteen poderioz «DJ askoz gehiago daude, baina batez ere, nire iritiz egun jende/talde gehiago ari dira sorkuntzan».

Fermin Lorente nafarrantzat, DJ Göo, «agertokiaren berpizkundearen uneak bizi ditugu. Eskaintza "komertzialenean" zentratutako eskaintza batetik (2005etik

aurrera), hirietako kanpoaldeetan kokatua, jauzi egin dugu nazioarteko programaziodun klubak izatera, aforo handiko aretoekin alderagarriak, gure hirien "erdialdean". Bere hitzetan, agertoki masibo bat ez izateak ahalbidetzen du iraunkorrago izatea, eta hori «programatzaileek azken urteetan egindako lan onaren erakusgarri da».

Mikel Makalak, erabateko klasiko bat gure agertokian musikari, DJ eta programatzaile gisa, begi onez ikusten du egungo egoera: «kritiketarik harago, osasuntsu dago gure artean». Bere hitzetan, teknologia berriek eta Internetek ahalbidetu dute «90. hamarkadako musika elektronikoaen undergrounda 2000. urteetan eskuragarriagoa egin zen, baita kontsumo errazekoa ere». Horrek nabarmen errazten du DJ eta produktore berriak sortzea.

Gehitu duenez «orain beharrezkoa da musika hauek zabalkunde handiagoa izatea hedabide ofizialagoetan, irradian, telebistan, Interneten,... izan ere, irrati gutxi egiten dute musika elektronikoaen aldeko apustu».

Ekai euskal promesa berrietako bat da. Urte pare batean lortu du lehen mailako zigiluekin publikatzea, eta berea sortu du oraintsu. Hamarkadaren hasiera honetan gogotsu dago, nahiz eta Bartzelonara bizitzera joan berri den,

Argazkia: Lorena Otero



El Txef_A Dantz festibalaren 2019ko edizioan.

Bilbon jaiak egiten jarraitzeko ilusioa galdu ostean, «nire musika produzitzen hasi nintzeneko kontaktuekin harremanak sendotzeko, eta nire perfil artistikoa garatzeko».

Ikusten dituen arazoetako bat «kohesio falta da, sinergiak sor ditzakeen eszenei eta azpiegiturei dagokienean, baita irrati falta edo irrati gutxi izatea, nobedadeak entzuteko disko dendak, produktoreak bilduko dituzten estudioak, elektronika jaiak egunez...»

Azkenik, bilbotarrak uste du «pilak jartzeko garaia dugu, burua nekatu behar dugu gure onena emateko, bai artista, bai promotore, bai instituzio bezala. De-non artean etorkizuneko aisialdia sortu beharko genuke, hain zuzen, europar hiriburuek oinarri duten musikaren inguruko aisialdia».

Argazkia: Iñatxo



Balza eta Alain Elektronische Mugako festibalaren 2016ko edizioan.

Agertoki elektronikoaren beste erronka bat, bai Euskal Herrian baita maila orokorrean ere, emakumearen pape-rari dagokio. Nabarmenak dira 90. hamarkadatik emandako aurrerapausoak, baina gure klub eta jai gehienetan presentzia duten emakumezko DJ/artisten portzentajeak oso txikia izaten jarraitzen du, gizonekin alderatuta.

2019ko apirilean Basques On Decks jaio zen, Euskal Herriko DJ kulturaren inguruko hedabide digital berria, eta helburu du artistek eta klubek merezita-ko garrantzia aitortzea, baita agertokiko albisteez eta berritasunez informatzeko hedabideen inguruan zegoen hutsunea betetzea ere. Espero dugu aurrerapauso bat izatea Euskal Herriko elektronikak hazten jarrai dezan, eta merezi duen leku nabarmena lor dezan.

Argazkia: Lorena Otero



Ope Loeb eta Kino Internacional Dantz festibalaren 2019ko edizioan.

Iker Bárbara

Zarata Mondo Sonoro / Basques On Decks

-
-

Argitalpena / Edición:

Euskal Herriko Musika Bulego Elkartea

Koordinazioa, edizioa eta zuzenketak / Coordinación, edición y correcciones :

Iker Bárbara (Zarata Mondo Sonoro)

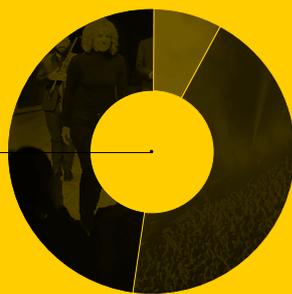
Diseinua eta maketazioa / Diseño y maquetación:

Eneko Etxeandia Saenz

Lege gordailua / Depósito legal:

NA-2250-2017

2019



MMXIX
