

Musika Bulegoa Sariak 2024

Maiatzak 15 Mayo

IRUÑEA

Sala Zentral Aretoa

19:30



Antolatzailea
Organiza

Babesle nagusiak
Patrocinadores principales

musika
bulegoa

LABORAL
KUTXA

Bizkaia
Euzko Legeburuak

Babesleak
Patrocinadores

Departamento de Cultura
Gobierno Vasco

Departamento de Cultura
Gobierno Vasco

Departamento de Cultura
Gobierno Vasco

Departamento de Cultura
Gobierno Vasco

Departamento de Cultura
Gobierno Vasco

Departamento de Cultura
Gobierno Vasco

Egongizaleak
Colaboradores

fundación Euzko fundazioa

ZENTRAL

Media
partners

berria

noticias

PREMIOS MUSIKA BULEGOA 2024 DOSSIER DE PRENSA

Bas(h)oan – PREMIO MUSIKA BULEGOA 2024



Bas(h)oan es una formación que surge en 2017 del trabajo conjunto del cantante de Iparralde Beñat Achiary, su hijo Julen a la batería y la inquieta y omnipresente guitarra de Joseba Irazoki.

Trabajo premiado: Bas(h)oan II

El trabajo y el pensamiento del músico estadounidense Robbie Basho (1940-1986) se plasmaron en el disco Bas (h) oan de la mano de Beñat Achiary, Joseba Irazoki y Julen Achiary. La serie de aquel disco es Bas (h) oan II. Esta vez, sin embargo, el bajista Oihan Oliarj-Ines, se ha unido a los tres músicos punteros del inicio. El nuevo disco también se basa en la experimentación y propone valientes vías para el desarrollo de la música popular.

Jurado:

Una propuesta especial y diferente fuera de las modas actuales. Se valora, además, un excelente trabajo instrumental, cargado de matices y muy ambicioso. Plasma música popular, el folk, de forma contemporánea. Original, audaz, lejos de ser "vendible" o mainstream, y que aporta mucho a la música vasca moderna.

BILBAOSINFONIETTA – PREMIO MUSIKA BULEGOA 2024



BilbaoSinfonietta es una orquesta polivalente y flexible capaz de abarcar la música clásica-contemporánea en diferentes contextos y con una clara dirección: llegar al corazón de la cultura de hoy a través de versiones coherentes y arriesgadas.

Trabajo premiado: Arrosa xuriaren artean

Francisco Domínguez ha adaptado para BilbaoSinfonietta una maravillosa antología del "murder ballad" vasco. "Arrosa xuriaren artean" es una ópera de bolsillo escrita por Francisco Domínguez (Alcolea de Calatrava, 1993) e interpretada por un solo cantante y un pequeño grupo de instrumentistas. Recoge varias historias tradicionales de Euskal Herria, algunas recogidas por Jabier Kaltzakorta (1961) en la antología "Euskal Baladak". Se comparan dos visiones muy diferentes y anacrónicas de las mujeres medievales. Sin embargo, esto no es impedimento para disfrutar del gran valor literario e histórico de los textos originales. Y es que son exponentes destacados de la literatura en euskera de aquella época que ha dejado

pocos testigos literarios. En esta obra, la soprano protagonista, Jone Martínez, encarna una amplia constelación de mujeres en cuyo monólogo interior se perciben ambas visiones.

Jurado:

El proyecto es de una gran calidad técnica, con un tratamiento original y poco visitado por otros compositores (en general, falta un trabajo exhaustivo sobre el folklore y la tradición que trascienda el modelo de finales del siglo XIX y el XX, que partía de cierta exotización) y que tiene un recorrido prometedor y diferenciador. Atmosfera sobrecogedora, la que se crea en esta representación, angustia la que se transmite de principio a fin de la obra.

IBIL BEDI – PREMIO MUSIKA BULEGOA 2024



Ibil Bedi está compuesto por cinco jóvenes de Lumbier, Olite, Sangüesa y Pamplona. En junio de 2019 lanzaron su primer disco llamado Berandu baina garaiz. Al final de ese mismo año, lanzaron la doble canción Bide Zuzena-Teilaturantz, junto con el único videoclip del grupo por el momento. El año pasado vio la luz el segundo trabajo largo del grupo: Beltxarga beltza, que recoge once canciones compuestas en el

confinamiento. Sus canciones hablan de amor, dudas, sorpresas, pérdidas y vivencias.

Trabajo premiado: Goldea

En los 10 temas que recoge el tercer disco del grupo se pueden encontrar texturas profundas y oscuras con capas diversas, melodías oníricas y palabras crudas, entre otros. El carácter colectivo del proceso es una de sus importantes particularidades en comparación con los dos trabajos anteriores.

Jurado:

Proyecto en el que las canciones y la emoción son lo importante. Un grupo imprescindible para las nuevas generaciones de Euskal Herria. Este disco está cargado de sonidos profundos y arreglos muy cuidados. Destaca especialmente el trabajo vocal (especialmente su espacialización) y, en concreto, el cruce solista-coros, que es de lo más renovador en el género.

IZARO- PREMIO MUSIKA BULEGOA 2024



Izaro Andrés lleva diez años trabajando como compositora y cantante. Además, ha creado bandas sonoras de películas, protagonizado y dirigido un documental, preparado giras internacionales y bailado sobre el escenario. Sin olvidar de dónde viene, siempre abierta a nuevos ciclos, trabajando bajo un lema: la revolución de la ternura.

Trabajo premiado: Cero dinero

IZARO ha conseguido cambiar la tendencia de la música euskaldun histórica y mayoritariamente masculina y llevar su empoderamiento a los grandes recintos, liderando una nueva generación de cantantes femeninas. "cerodenero" es su más reciente álbum. Presentado el 8 de diciembre de 2023.

Jurado:

Impecable producción y concepción global del proyecto. En este disco abre nuevos caminos a sus contagiosas canciones pop. Izaro vuelve a sorprender con un trabajo que explora lo multimedial y aborda distintos recursos que lo convierte en una suerte de panoplia de las músicas populares actuales, pues pasa desde sonidos pop a urbanos pasando por sonidos intimistas con arreglo para pequeña orquesta, entre otros; con gran flexibilidad y soltura.

JANUS LESTER – PREMIO MUSIKA BULEGOA 2024



Janus Lester es el nuevo proyecto creado por Jokin Pinatxo. Nos llega desde Bera con una voz insólita, especial. Y una amalgama de ritmos sincopados, con alma negra, electrónica o funk. Herederos del baile de los 80 o 90, pero con arreglos completamente originales y contemporáneos.

Trabajo premiado: Ate birakariak

En su primer año ya ha realizado una gira de más de 60 conciertos por toda Euskal Herria. Ahora publican su segundo disco como un directo en el Dabadaba en el que repasan sus canciones con Joseba Irazoki, Gartxot o el cuarteto de cuerda de Maddi Arana, Mikel Ibañez, Ane Aguirre y Juan Emme.

Jurado:

Con su tremenda voz, demuestra que el pop y el funk se pueden combinar en euskera de forma bella y descarada. Todos los instrumentos a buen nivel y el toque cómplice que necesita el directo bien trabajado. El buen gusto de los arreglos, con especial atención a los vientos metales, aporta a este disco un sonido redondo y que resulta muy prometedor. Resulta interesante cómo pasa por el protagonismo de los distintos instrumentos para que dialoguen con la voz, lo cual enriquece mucho el ya de por sí logrado trabajo vocal.

MAITE ARROITAJAUREGI Y ARANZAZU CALLEJA – PREMIO MUSIKA BULEGOA 2024



M. Arroitajauregi: Nació en Eibar, en 1977. Graduada en violoncelo por la Escuela de Música de Vitoria, es compositora e intérprete, y creadora del proyecto musical Mursergo.

Aranzazu Calleja: Nació en Bilbao, en 1977. Compositora y docente que compone para cortos, televisión y largometrajes.

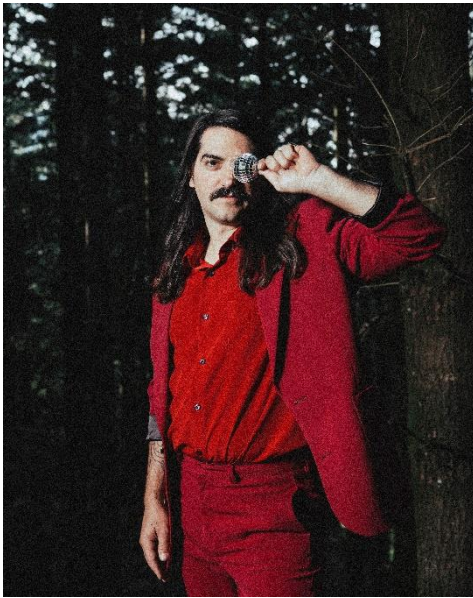
Trabajo premiado: Banda sonora “Irtati”

"Irtati" es la segunda película del director vitoriano Paul Urkijo, que ha batido todos los récords de espectadores, convirtiéndose en la película en euskera más vista de la historia. Ha recibido varios premios, entre ellos Sitges, Fancine de Málaga o los festivales de Fantaspo de Brasil. Esta obra se sitúa en el siglo VIII y relaciona el episodio histórico de la guerra de Roncesvalles con los personajes y creencias de la mitología vasca. La banda sonora está compuesta por 35 piezas que representan a la perfección la épica de las películas de aventuras medievales, con cuerdas, coros y percusiones, junto a fragmentos fantásticos con texturas más experimentales y sugerentes.

Jurado:

Esta banda sonora es delicada y llena de vulnerabilidad y fragilidad, como la propia historia. Se refleja especialmente en un cuidadoso trabajo vocal y de Leitmotiv prescindiendo de la gran orquesta. A la vez, se enlaza en recursos y lenguaje con obras de música cinematográfica de épicas históricas, lo cual hace que haya un diálogo subterráneo entre las creadoras y los trabajos más significativos del género y permite que se permee en los trabajos dentro del Estado español de primer orden. Lo interesante, además, es lo fructífero de este tándem. No es habitual encontrar trabajos a cuatro manos que mantengan trayectoria en el repertorio que nos ocupa.

RÜDIGER- PREMIO MUSIKA BULEGOA 2024



A Félix Buff le conocerás por ser uno de los músicos más inquietos del País Vasco, lo que le ha llevado a formar parte de un nutrido grupo de proyectos como batería. Le habrás visto y escuchado al lado de Willis Drummond, Atom Rhumba, Joseba Irazoki, Rafa Berrio y muchos otros.

Trabajo premiado: **The dancing King**

The Dancing King, una fusión de folk, rock y electrónica que explora la dicotomía entre el escapismo y la cruda realidad. El proyecto de Felix Buff sorprende con una experiencia musical onírica, buscando desconectarse del bullicio del mundo real y sumergirse en su propio universo interior.

Jurado:

Altísima calidad de composición, producción y mezcla. Sin duda, la sorpresa más agradable y atractiva del año 2023. ¿Cómo hacer en Euskal Herria algo parecido a lo que se hizo a principios del siglo XXI en Nueva York en los años 60-70? En eso es en lo que ha acertado el gigante musical Felix Buff. The Dancing King es, en el mejor sentido del término, inclasificable. Bebe de lo mejor del jazz, el rock progresivo y la experimentación. Las hibridaciones no tienen que ver solo con los estilos, sino también con instrumentación (en ocasiones exploradas raramente).

ZETAK – PREMIO MUSIKA BULEGOA 2024



Es un proyecto de música electrónica en euskera que nace de la mano del siempre inquieto Pello Reparaz. Tras unos exitosos años con Vendetta, su anterior proyecto, el músico navarro decide dejar el grupo y crear un nuevo combo, cambiando radicalmente de registro con un proyecto de música electrónica.

Trabajo premiado: **AAZTIYEN**

En septiembre de 2023 ZETAK anunció su nuevo disco. Los sencillos de adelanto fueron ZU, ARALARKO DAMA y DESKONTROLA, acompañados de espectaculares vídeos. El 6 de diciembre se publicó AAZTIYEN, un álbum de 12 canciones que abre la nueva era del proyecto. Con este trabajo Pello Reparaz ha querido dar un paso más, tanto en lo que se refiere a la música como al imaginario y al universo que rodea ZETAK.

Jurado:

Zetak presenta una lograda y original integración del euskera en la música electrónica (algo aún poco habitual), con un sonido fresco y, a la vez, explorando las posibilidades de la tradición musical vasca. Pello Reparaz es un músico que está inmerso en una constante renovación. No sólo en cuanto a la propuesta musical, sino también en todo lo necesario para convertir un concierto en una "experiencia vital".

EUSKAL BARROKESNEMBLE – PREMIO ETXEPARE DE MÚSICA 2024

Reconocimiento a la internacionalización de la música vasca



Grupo de música antigua creado Enrike Solinís en Bilbao en el año 2006, ha logrado de manera personal hacerse un hueco en el panorama internacional de la música antigua.

Jurado:

Desde su creación en 2006 por su dilatada trayectoria internacional de gran nivel y reconocimiento. Por trabajar diferentes estilos y tipos de proyectos en escenarios del mundo a partir de un ámbito musical con características específicas destacadas. Además de cultivar un estilo propio en el ámbito de la música antigua, por enraizar éste con el euskera y la cultura vasca y combinarlo con otras lenguas y culturas del mundo.

GOR DISKAK – PREMIO DE HONOR EHMBE 2024

Reconocimiento a la trayectoria y su contribución a la música vasca.



La discográfica Gor Diskak se fundó en 1991 por los hermanos Marino, Antonio y Patxi Goñi y en 2023 anunció su cierre definitivo tras 32 años de historia y más de 300 discos. El catálogo del sello incluye los debuts discográficos de grupos como Berri Txarrak, 8 Manolo Kabezabolo, Urtz, Exkixu, Ken Zazpi, Leihotikan, Flitter, Koma, Skalariak, Zea Mays, Lendakaris Muertos, Vendetta, Hesian o Balerdi Balerdi.

ESAS (RED DE MUJERES ARTISTAS Y CREADORAS) – PREMIO DEL PÚBLICO 2024

Reconocimiento del público



ESAS (Bilbao, 8M, 2021), asociación sin ánimo de lucro que apuesta por dar visibilidad a mujeres artistas y creadoras y dar a conocer a referentes femeninos en la música clásica, un ecosistema en el que conviven instrumentistas, compositoras, directoras, periodistas, productoras, mediadoras, etc.

La misión de ESAS se concentra en el ámbito de la música clásica, una rama artística que arrastra estigmas conservadores. Trabajamos por lograr una paridad y equiparar la profesión de los músicos al entorno laboral. No obstante, su labor no se limita únicamente a este sector, ya que pretende generar un espacio de interacción propio, tejiendo una red inclusiva en la que desarrollar proyectos multidisciplinares.