



musika bulegoa sariak 2018

musika
bulegoa
sariak

azaroak 19 noviembre
BALUARTE
Iruñea - Pamplona
19:00 etan

Antolatzailea /
Organizador:

Babesleak /
Patrocinan:

Laguntzaileak /
Colaboran:



En esta tercera edición de Musika Bulegoa Sariak, se premian los trabajos musicales de Gabriel Erkoreka, Elkano Browning Cream, Atom Rhumba, Izaro y el proyecto Tosta Banda. El premio especial EHMBE ha reconocido la labor de Juan Mari Beltran como responsable de "Soinuenea-Herri Musikaren Txokoa" y el Premio Instituto Vasco Etxepare de Música ha sido otorgado a Kalakan.

Iruña, 14 de noviembre de 2018

La dedicación de la "Carta Blanca" por parte de la OCNE (Orquesta y Coro Nacionales de España) a **Gabriel Erkoreka**, el proyecto Tosta de **Tosta Banda** y los últimos discos de **Elkano Browning Cream** (Bor Bor), **Atom Rhumba** (Cosmic Lexicon) e **Izaro** (Eason) han sido los trabajos musicales premiados en esta tercera edición de Musika Bulegoa Sariak.

El premio especial EHMBE se ha concedido a Juan Mari Beltran por el proyecto "**Soinuenea-Herri Musikaren Txokoa**" y el premio Instituto Vasco Etxepare de Música ha sido para **Kalakan**.

La presidenta de la Asociación **EUSKAL HERRIKO MUSIKA BULEGOA ELKARTEA (EHMBE)**, Myriam Miranda, acompañada de la directora del Instituto Vasco Etxepare, Irene Larraza, la concejala Delegada de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Pamplona, Mainer Beloki, y el músico Mikel Azpiroz, miembro de Elkano Browning Cream, ha dado a conocer hoy los nombres de los/las premiados en esta tercera edición de Musika Bulegoa Sariak. La ceremonia de entrega de premios será el próximo **19 de noviembre, lunes, a las 19.00 horas en la Sala de Cámara del Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra Baluarte, Pamplona.**

Premio Instituto Vasco Etxepare De Música 2018

Por segundo año consecutivo, Musika Bulegoa y el Instituto Vasco Etxepare han unido sus fuerzas, para el certamen Musika Bulegoa Sariak, dando un paso más en la colaboración para la difusión de nuestra música.

“Ambas entidades comparten los objetivos de este certamen y por eso esperamos otorgar mayor representatividad al reto de reconocer la calidad de la música de Euskal Herria” han dicho hoy en la rueda de prensa.

Este premio busca reconocer la labor realizada en los últimos tres años por un-una creador-a, intérprete- tanto solista como grupo-, o compositor-a de Euskal Herria en materia de difusión internacional de la música vasca. Respecto de las características del proyecto premiado, se han tomado en consideración proyectos realizados parcial o principalmente en euskera, así como trabajos que no utilizan ninguna lengua. En el proceso se han tenido en cuenta y se han valorado todo tipo de estilos y corrientes musicales.

En cuanto a los trabajos de músicos y artistas, un Jurado independiente conformado al efecto ha seleccionado los trabajos citados entre 71, propuestos en el marco de un proceso interno en el que, como novedad este año, han participado todos los agentes de la escena musical vasca presentando sus propuestas. Los trabajos a valorar debían cumplir el requisito de haber sido presentados públicamente durante el periodo comprendido entre el 1 de septiembre de 2017 y el 31 de agosto de 2018.

Este Jurado ha estado formado por **Javier Sagastume**, técnico de sonido y productor; entre 71 propuestas recibidas. Como novedad este año, han podido participar todos los/las agentes de la escena musical vasca.

Itziar Larrinaga, profesora y coordinadora de investigación en Musikene; **José Miguel López**, director del programa Discópolis de Radio 3; **Ainhoa Agirre**, periodista cultural y musical de EITB; **Suso Saiz**, músico y productor; **François Maton**, programador de la sala Atabal; **Errege Belda**, música y profesora de música; y **Kristine Solano**, trikitilari y profesora de música.

El Jurado se ha centrado fundamentalmente en los procesos de creación, interpretación y/o producción de la obra (investigación, técnica interpretativa, técnica compositiva, grabación, etc.) y, por supuesto, en el resultado final. Para ello ha utilizado referencias valorativas tales como innovación, originalidad, fuerza, potencialidad, sutileza, sensibilidad, experimentación, sonoridades, estéticas estilísticas, artwork, entre otros.

“El trabajo no ha sido nada fácil teniendo en cuenta la calidad de los proyectos presentados” han explicado. Myriam Miranda ha mencionado que los trabajos premiados por el Jurado “son un muestra fiel de la gran variedad y calidad que hay en el ámbito musical de Euskal Herria”.

Los trabajos reconocidos en esta tercera edición son los siguientes:

- 1 - **Gabriel Erkoreka por la dedicación de la “Carta Blanca” de la OCNE** (Orquesta y Coro Nacionales de España)
- 2 - **Elkano Browning Cream por el disco “Bor Bor”**
- 3 - **Atom Rhumba por el disco “Cosmic Lexicon”**
- 4 - **Izaro por el disco “Eason”**
- 5 - **Tosta Banda por el proyecto “Tosta”**
- 6 - **Juan Mari Beltran por el proyecto “Soinuenea-Herri Musikaren Txokoa”**
- 7 - **Kalakan Premio Etxepare de Música 2018**

Acta del Jurado, trabajos premiados

Gabriel Erkoreka por la dedicación de la "Carta Blanca" de la OCNE (Orquesta y Coro Nacionales de España).

Datos sobre el compositor:

- Gabriel Erkoreka nace en Bilbao en 1969. Estudia en el Conservatorio "J.C. de Arriaga", y con Carmelo Bernaola en Vitoria, obteniendo Premios de Honor en Composición, Piano y Música de Cámara. En 1995 ingresa en la Royal Academy of Music de Londres donde realiza los estudios de postgrado de composición con Michael Finnissy obteniendo el Diploma de excelencia y un Master con distinción por la University of London.
- Sus obras han sido interpretadas en la Biennale de Venecia 2004, la Musikverein de Viena; South Bank Centre, ICA de Londres; en el ISCM World Music Days de Manchester y Hong Kong, el Festival de Nuevas Músicas de Sydney, el Symphony Space de Nueva York, y en el Crown Hall de Chicago; en el Festival Internacional de Alicante y Auditorio Nacional de Música de Madrid. Ha obtenido diversos premios: SGAE 1996; Gobierno Vasco en 1999; el Premio de Roma en 2001, el Premio de Composición del INAEM y del Colegio de España en París, y el Premio 'Reina Sofía'.
- Ha recibido encargos del INAEM, el Nieuw Ensemble de Amsterdam, la Biennale für Neue Musik de Hannover, Cuarteto Arditti, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Quincena Musical de San Sebastián, Museo Guggenheim de Bilbao, etc. Ha sido nombrado miembro asociado honorífico de la Royal Academy of Music (ARAM). Actualmente es profesor de composición en MUSIKENE, y coordinador del Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Fundación BBVA en Bilbao.



Datos de la obra premiada:

- Estrenada en el Festival d'Automne á Paris 2016
- Basada en la novela Ravel de Jean Echenoz, trata los últimos años de Ravel
- Estreno-avance de las escenas de la ópera Ravel

Méritos reconocidos por el jurado:

- “Una propuesta que reconoce el valor de la trayectoria y trabajo del compositor. Los conciertos fueron en el Festival d'Automne de París 2016. Además escenas de Ravel, basado en la obra de Jean Echenoz, muestran el proyecto de ópera de Lazkano”.
- “Estreno-avance de escenas de la ópera Ravel, un nuevo género abordado por Ramón Lazkano, así como la muestra de la colección oteiziana en forma de laboratorio camerístico, con el apoyo y reconocimiento especial en forma de Portrait de uno de los festivales culturales más destacados de Europa”

- Concierto “Carta Blanca” dedicado por la OCNE (Orquesta y Coro Nacionales de España) en el Auditorio Nacional durante la temporada 2017-2018.

- 2 conciertos-retrato en el Auditorio Nacional de Madrid: "Ekaitza" (voz y orquesta), "Tres sonetos" (voz y orquesta), "Veni Creator" (coro y órgano), "Cuatro diferencias" (órgano), "Fauve" (percusión).

- “La dedicación de la “Carta Blanca” de la OCNE (Orquesta y Coro Nacionales de España) es algo sin duda de gran valor y que lo coloca como uno de los compositores más importantes del panorama internacional, ya que tiene por objeto divulgar y dar a conocer a iconos vivos de la creación musical a través de excelentes retrospectivas.”
- “La innegable calidad de su trabajo compositivo, lo interesante de la propuesta del concierto, la calidad de sus intérpretes y su repercusión internacional.”
- “La dimensión más experimental de su propuesta.”

- El grupo liderado por Mikel Azpiroz (piano y órgano) lo completan los músicos Frank Mantegari (batería) y Dave Wilkinson (guitarra y voz).

Elkano Browning Cream por su disco "Bor Bor"

Datos sobre el grupo:

- El grupo está formado por Frank Mantegari (batería), Dave Wilkinson (guitarra y voz) y Mikel Azpiroz (Hammond B3).
- Comienzan su andadura musical en el año 2007 con la publicación de su primer álbum homónimo. Desde entonces han publicado cuatro discos más 2 (Mamusik 2010), Bohemia (Mamusik 2012), UH EH (Mamusik 2014) y el premiado Bor Bor (Mamusik 2018).
- Desde sus inicios se han caracterizado por un enfoque multiangular de la música que resulta en unos discos ricos en matices, de elaboradas melodías con un fuerte componente rítmico.
- La multiculturalidad del grupo se traduce en su vocación nómada, ya que desde sus comienzos han actuado en diversos festivales de Europa, América, Asia y Oceanía.

Datos sobre la obra premiada. :

- Disco publicado primavera de 2018.
- Desde la publicación del disco han ofrecido conciertos en varias ciudades y salas como en; el "Jamboree Jazz" de Barcelona, Covent Garden de Donostia, en el Festival de Jazz Cuna de Parlamentarismo Ciudad de León, Festival Adarretatik de Zarautz y Coliseo de Eibar.
- Han presentado el disco medios de comunicación como en los programas "Como lo oyes" y "Hoy empieza todo" de Radio3.



Datos sobre la obra premiada.

- Disco publicado primavera de 2018.
- Desde la publicación del disco han ofrecido conciertos en varias ciudades y salas como en; el "Jamboree Jazz" de Barcelona, Covent Garden de Donostia, en el Festival de Jazz Cuna de Parlamentarismo Ciudad de León, Festival Adarretatik de Zarautz y Coliseo de Eibar.
- Han presentado el disco medios de comunicación como en los programas "Como lo oyes" y "Hoy empieza todo" de Radio3.

Méritos reconocidos por el jurado:

- "Es la gran apuesta del jazz contemporáneo, no sólo en Euskadi, sino en toda España y a nivel Europeo. Mikel Azpiroz ha alcanzado una madurez extraordinaria y este disco me gusta especialmente por su proximidad a la sicodelia."
- "Este disco tiene muchas y muy diferentes influencias. Es ecléctico, muy interesante."

Atom Rhumba por su disco "Cosmic Lexicon"

Datos sobre el grupo:

- El grupo está compuesto por Rober (guitarra y voz), Oskar Benas (guitarra y coros), Andoni Etxebeste (batería) y Jaime Nieto (bajo).
- La banda se formó en 1996 en Bilbao. Llevan más de 20 años en la música y tienen en su haber 9 discos de estudio, además de varios singles y participaciones junto con otras bandas en discos recopilatorios.
- Son famosos por su incendiario directo y el crudo sonido de sus discos (siempre graban en directo en el estudio).
- Se caracterizan por hacer la música que les sale de las tripas.
- Nunca han hecho concesiones ni en el terreno artístico ni en el negocio musical.

Datos sobre la obra premiada:

en enero del 2018.

- Cosmic Lexicon se publicó a finales del año 2017.
- Ha sido un disco muy esperado por sus seguidores y la crítica ya que no publicaban desde el año 2010.
- Este disco refleja el momento vital de los componentes de la banda.
- Es un disco con canciones muy variadas y esto da pie a que lleguen a la gente que quizá antes no llegaban.



Méritos reconocidos por el jurado:

- El regreso de Atom Rhumba es espectacular y muy enérgico.
- El videoclip del tema "Fat Jackson" es representativo de la propuesta singular y contundente de esta banda y tiene un trabajo audiovisual muy potente. Este vídeo realizado por Beatriz Sanchez utiliza la técnica Stop Motion.

Comillas al principio y al final de cada mérito

Izaro por su disco "Eason" ¿Es la misma tipografía?

Datos sobre el grupo:

- Izaro comienza su andadura musical en 2014 con su disco "OM".
- Los músicos de la banda Iker Lauroba (guitarra) Oriol Flores (batería) Julen Barandiaran (bajo) y Garazi Esnaola (teclados) le acompañan desde el año 2016.

Datos sobre la obra premiada:

- "Eason" es el segundo disco de Izaro.
- Se ha mantenido seis semanas en las listas de ventas de España.
- Sus conciertos de presentación del disco le han llevado hasta México.
- Ha colgado el cartel de "sold out" en todos los conciertos ofrecidos en Euskadi y recientemente en Madrid.
- Este disco versa sobre "el amor propio que se descubre después de un desamor".



Méritos otorgados por el jurado:

- El disco Eason de Izaro es un disco redondo, muy completo.
- Es un trabajo profesional, que va en diferentes direcciones todas ellas acertadas.
- Su voz envolvente y cautivadora.
- Con su trabajo anterior tuvo un recibimiento muy aplaudido pero con este disco Izaro demuestra que ha llegado a la escena musical para quedarse.

Comillas

Tosta Banda por el proyecto "Tosta"

Datos sobre el proyecto premiado:

- Tosta banda está compuesto por 11 músicos de 7 regiones y/o países de la costa atlántica: Escocia, Galicia, Frisia, Gales, Cornualles y el País Vasco.
- Han sido seleccionados por su calidad, cultura y referencialidad en sus lugares de origen.
- Todos ellos tiene en común el uso de lenguas minoritarias y su pertenencia a culturas ricas en el ámbito de la tradición musical a nivel internacional.
- Los miembros de Oreka TX son los representantes de Euskal Herria; Igor Otxoa como director del proyecto y Mixel Ducau como el director musical.
- Tras publicar el disco en el año 2017, durante el 2018 lo han presentado en los teatros más importantes de Euskal Herria. Estarán en reconocido Festival Celtic Connections en el 2019.
- "Tosta" es el nombre con el que se designan "los bancos de las barcas" en diferentes idiomas minoritarios de la costa atlántica.
- El proyecto Tosta Banda quiere ofrece un altavoz de las lenguas minoritarias y promocionar el conocimiento entre ellos subrayando la importancia de la diversidad y la minoría.



Méritos reconocidos por el jurado:

- La canción Tosta de Tosta Banda ha sido una de las propuestas más especiales dentro en el ámbito del folk de este año. La colaboración de músicos internaciones, la reivindicación por los idiomas minoritarios, la hermandad de viejas culturas unidas por el mar... una melodía festiva. Es una canción que provoca la emoción de la vida.
- La multiculturalidad. La idea de compartir los idiomas minoritarios.
- Un directo deslumbrante, bonita fusión con la danza y visualmente precioso, me ha gustado mucho la fusión de diferentes culturas y los arreglos inmejorables

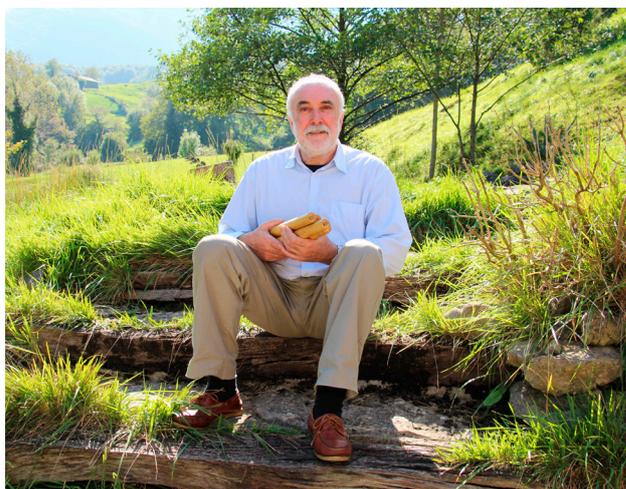
comillas

Quitar "quiere"

Premio Especial EHMBE a Juan Mari Beltran por "Soinuenea- Herri Musikaren Txokoa"

Datos sobre el proyecto:

- El 1 de marzo del 2002 Herri Musikaren Txokoa abre sus puertas al público. En el 2012 se crea oficialmente la Fundación Soinuenea.
- Centro de documentación que sirve para conocer la música y los instrumentos populares.
- Formación a alumnos de centros educativos y escuelas de música; clases teóricas, prácticas etc..
- Desde su apertura ha tenido 32.000 visitas en el museo, 152.000 visitas en la página web y han gestionado cientos de consultas.
- Más de 400 instrumentos musicales del País Vasco y del resto del mundo.
- Dispone de una biblioteca con más de 5800 referencias entre libros, publicaciones sueltas, colecciones antiguas etc.. todas ellas sobre la música e instrumentos tradicionales.



Méritos reconocidos por la Junta Directiva de EHMBE:

- Por su labor de formación, difusión y promoción a lo largo de toda su trayectoria profesional, tanto como músico como investigador.
- Por la incansable labor de Juan Mari Beltran en el ámbito de la investigación y documentación sobre la música popular de Euskal Herria.
- Por legado cultural y musical que ha creado para este país.

comillas

Premio Instituto Vasco Etxepare de Música 2018 a Kalakan

Datos del grupo:

- Grupo musical de Iparralde compuesto por Jamixel Bereau, Xan Errotabehere y Xan Sangla.
- Desde sus inicios en el año 2009 la formación ha sufrido cambios en alguno de sus componentes pero siempre han mantenido su esencia.
- Se caracterizan por sus arreglos minimalistas (voces y percusión) del repertorio tradicional vasco.
- Mediante su puesta de escena los miembros del grupo se dedican a inscribir en el presente la modernidad de su cultura milenaria.
- Sobre el escenario son una muestra de elegancia, sencillez y emoción.
- Han colaborado con muchos y muy diversos artistas internacionales a lo largo de su trayectoria; Ara Malikian, Kukai, Madonna, Dobet Gnahore etc..
- Su propuesta intimista y cuidada les ha llevado a dar conciertos por todo el mundo.

tipografía??



Méritos otorgados por el jurado:

- Transmiten fuerza, calidad, expresividad y autenticidad.
- Por la internacionalización de las raíces de la música de Euskal Herria
- Son un escaparate de la tradición musical autóctona.

comillas

Composición del Jurado

La frase del final va aquí

Itziar Larrinaga

Doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo, obtiene en 2009 el Premio Orfeón Donostiarra-UPV a la investigación musical y en 2010 el Premio Extraordinario de Doctorado. Colabora con proyectos internacionales como The New Grove Dictionary of Music y Die Musik in Geschichte und Gegenwart, y editoriales como Brepols y Peter Lang. Ha sido Presidenta de la Sección de Música de la Sociedad de Estudios Vascos y directora de la revista de investigación Musiker. Es profesora y Coordinadora de Investigación e Innovación en Musikene, además de asesora en el taller vasco de organería de Sergio del Campo Olaso.

Errege Belda

Ha cursado Estudios Superiores de Música en el Conservatorio, además de la carrera de magisterio en la Universidad. Es profesora de música. Lleva muchos años como músico junto a Juan Mari Beltrán. Gran conocedora del ámbito folk de Euskal Herria.

Ainhoa Aguirre

Periodista cultural y musical de EITB. Profesional que lleva muchos años trabajando en este ámbito. Conocedora de la escena musical de Euskal Herria y gran seguidora de la música vasca.

Javier Sagastume

Profesional polifacético del sector musical de Euskal Herria. Es técnico de sonido y productor. Colaborador habitual de Espacio Sinkro y Bernaola Festival, es además Director de Coro y ha sido el programador de distintas salas, festivales y durante años, de las txosnas de Gasteiz. Gran conocedor de la escena musical de Euskal Herria.

Kistiñe Solano

Trikitilari y profesora de música, actualmente. Como música ha tocado con Fermín Muguruza. Fundadora de grupos como M-n Ezten y KS, ganadora del concurso de maquetas de Euskadi Gaztea. Ha colaborado con muchos músicos de Euskal Herria en sus proyectos musicales.

Suso Saiz

Músico y productor de vanguardia. Tiene una amplia y prolífica trayectoria profesional. Está considerado como uno de los pioneros de la música New Age en España. Ha recibido varias nominaciones y premios por su amplia trayectoria, Premios Goya, Zinebi, por mencionar algunos. Tiene un vínculo especial con la música de Euskal Herria, ha colaborado en muchos proyectos musicales de músicos Euskaldunes.

José Miguel López

Con más de 30 años de carrera como periodista en Radio Nacional de España y Radio 3, es el director del programa musical Discópolis. Gran conocedor de la música en general, y crítico musical reconocido. Ha participado en comités de valoración de diferentes certámenes y festivales internacionales. En el año 2006 la Academia de la Música le concedió el Premio de Honor a la Comunicación.

Francois Maton

Director artístico de la sala Atabal de Biarritz. Gran conocedor de la escena musical internacional. Ha trabajado en discográficas y promotoras musicales de Iparralde durante varios años. Ha coordinado actividades formativas y musicales a lo largo de su trayectoria profesional.

Las ocho personas que conforman el jurado fueron propuestas y elegidas por la Junta Directiva de EHMBE.

Esta frase va al principio justo después de Composición del Jurado

Euskal Herriko Musika Bulegoa -EHMBE-

Musika Bulegoa comenzó su andadura hace tres años con la constitución y registro de EHMBE –Euskal Herriko Musika Bulegoa Elkartea–, asociación amplia y abierta de agentes diversos que trabajan en y entorno a la escena musical vasca. Los objetivos y ejes de actividad de Musika Bulegoa se centran en poner en valor la música y, en general, la actividad musical de Euskal Herria, mediante el desarrollo de servicios y actividades de colaboración sectorial.

Origen del certamen Musika Bulego Sariak

Desde hace años, diferentes agentes de la escena musical vasca han debatido en foros sectoriales la posibilidad y conveniencia de reconocer la música de Euskal Herria y, en general, el trabajo de los/las músicos y resto de agentes del sector musical. El nacimiento de Musika Bulegoa propicia el análisis y el debate entre dichos agentes para abordar la viabilidad de la creación de un certamen.

A comienzos del año 2016, la Asociación EHMBE decide organizar Musika Bulegoa Sariak, convirtiéndose así en uno de los proyectos más importantes desarrollados por Musika Bulegoa aquel año.

El certamen se concibe como un proyecto transversal, plural, aglutinador y representativo de lo que es Musika Bulegoa en este momento, con el objetivo principal de reconocer la calidad de los proyectos musicales que hay en Euskal Herria.

Características del certamen

Musika Bulegoa Sariak se concibe como un certamen **integrador, abierto y plural**:

- Aglutinador de todas las expresiones musicales de Euskal Herria.
- Atendiendo a planteamientos y sensibilidades diversas.
- De interés para todos/as los agentes de la escena musical (músicos, promotores, discográficas, programadores, editoriales, aficionados, etc...).
- Cercano a los diferentes públicos de la escena musical.

Además, introduce **planteamientos innovadores** en este tipo de certámenes:

- Ausencia de carácter competitivo, no existen primeros ni segundos, ni mejores o finalistas. En esta segunda edición se premiarán siete trabajos musicales.
- Ausencia de categorías estilísticas, se premian obras y trabajos musicales independientemente de su estilo musical.
- Cualquier tipo de trabajo musical puede ser premiado independientemente de la tipología de actividad con que se presenta al público, así lo mismo puede ser premiado un trabajo de creación (grabado o no, en un formato u otro) que un trabajo de interpretación (un concierto, una gira, etc.).

negrita

Desde la **credibilidad y prestigio del certamen sustentado en:**

- La calidad de los contenidos que se premian.
- Un jurado plural y de prestigio en el sector musical.
- El consenso conseguido entre los diferentes sectores de la escena musical en torno a la filosofía y valores del certamen.
- El modelo de Gala, planteado como un encuentro sectorial.
- Premios con contenido económico como estímulo a la creación.

Objetivos del certamen

1. Reconocer la calidad de la música creada y/o producida en Euskal Herria, la actividad de músicos y demás agentes del sector.
2. Aumentar la visibilidad de la música creada y/o producida en Euskal Herria.
3. Sensibilizar al público y a la sociedad en general en torno a nuestra música.
4. Profundizar en la relación del proyecto Musika Bulegoa con:
 - La creación y la escena musical actual.
 - La actividad de los agentes sectoriales.
 - Las actividades y proyectos de formación, sensibilización y difusión (ejes de actividad de Musika Bulegoa).

Carácter evolutivo

El certamen nace con vocación de crecer y consolidarse como el Certamen de premios referencial de la escena musical vasca.

Asimismo, su evaluación y autoanálisis será continuo, realizando periódicamente los cambios que se consideren oportunos para la consecución de los objetivos descritos y garantizar los valores con los que nace el certamen.