



musika bulegoa sariak 2016

Azaroak 24 osteguna
Jueves 24 de noviembre
Bilboko Kafe Antzokia
19:00 etan

Antolatzailea/Organizador:

Laguntzaileak / Colaboran:



Musika Bulegoa reconoce en esta primera edición trabajos musicales de Juanjo Mena, Ángel Unzu, Rural Zombies y Amorante, así como el proyecto de la Asociación Audiolab

Bilbao, 17 de noviembre de 2016.

La Dirección de la Berliner Philharmoniker a cargo del director **Juanjo Mena** y los últimos discos de **Ángel Unzu** ('Dúos'), de **Amorante** ('Amorante') y de la banda **Rural Zombies** ('Bat'), junto a la labor de la Asociación Cultural Audiolab han sido reconocidos en esta primera edición de MUSIKA BULEGO SARIAK.

La Asociación EUSKAL HERRIKO MUSIKA BULEGOA (EHMBE), acompañada por una representación del Jurado y la participación de alguno de los músicos premiados, ha hecho público hoy los nombres de los proyectos reconocidos. **La entrega de premios** se celebrará en el **Kafe Antzokia de Bilbao, el 24 de noviembre, jueves, a las 19:00 horas.**

En cuanto a los trabajos de músicos y artistas, un Jurado independiente conformado al efecto ha seleccionado los trabajos citados entre 65, propuestos en el marco de un proceso interno en el que han participado numerosos músicos y entidades asociadas en EHMBE (Musika Bulegoa). Los trabajos a valorar debían cumplir en todo caso el requisito de haber sido presentados públicamente durante el periodo comprendido entre el 1 de julio de 2015 y el 31 de agosto de 2016.

Este Jurado ha estado formado por **Iñigo Argómaniz**, fundador y director general

de Get In; **Jon Bagüés**, director del Archivo Vasco de la Música (Eresbil) y vicepresidente de la Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musicales (AIBM); **Joseba Cabezas**, músico, periodista y agente cultural, responsable del programa Ondas de Jazz de Vitoria-Gasteiz; **Aintzane Cámara**, profesora de Didáctica Musical en la EHU-UPV, exdirectora de la Sección de Música Eusko Ikaskuntza y experta en investigación en música y creación contemporánea; **Yahvé M. de la Cavada**, crítico musical y músico de varias bandas de Jazz y Americana; **Mikel F. Kruzaga**, ingeniero de sonido, mezclador y productor; **Ainara LeGardon**, músico con cinco álbumes en su haber y un gran trabajo en el campo de la propiedad intelectual y **Edurne Ormazabal**, comunicadora con amplia experiencia en el ámbito musical y cultural, en la actualidad es la Directora del área Comercial de EITB.

El Jurado se ha centrado fundamentalmente en los procesos de creación, interpretación y/o producción de la obra (investigación, técnica interpretativa, técnica compositiva, grabación, etc.) y, por supuesto, en el resultado final. Para ello ha utilizado referencias valorativas tales como innovación, originalidad, fuerza, potencialidad, sutileza, sensibilidad, experimentación, sonoridades, estéticas estilísticas, artwork, entre otros.

“El trabajo no ha sido fácil, habida cuenta de la gran calidad de las propuestas presentadas”, explican. Finalmente la decisión del Jurado y, por tanto, los trabajos reconocidos en esta primera edición de Musika Bulegoa Sariak son los siguientes:

Juanjo Mena por la Dirección de la Orquesta Filarmónica de Berlín
Angel Unzu por su disco “Dúos”
Rural Zombies por su disco “Bat”
Amorante por su disco “Amorante”

Respecto a **Juanjo Mena**, el Jurado señala que “el Concierto de la Orquesta Filarmónica de Berlín (Berliner Philharmoniker) bajo la batuta del director vasco Juanjo Mena fue un éxito incuestionable reconocido tanto a nivel de público como de crítica especializada, convirtiéndose en uno de los hitos más importantes del año para la música vasca”.

Entre los méritos reconocidos por el Jurado a **Ángel Unzu** destacan los “magníficos diálogos musicales de la mano de uno de los más respetados valores del jazz del País Vasco, en una propuesta rodeada de excelentes músicos y accesible a todos los públicos”.

De **Rural Zombies** subrayan que “supone un sorprendente debut que aúna frescura y madurez en su propuesta. Una voz con gran fuerza seductora arropada por una banda contundente”. Mientras, del trabajo de **Amorante** destacan que “es un proyecto aperturista, original y valiente en el que la música tradicional y popular abre la puerta a la experimentación y la improvisación, tanto en lo concerniente a la producción del disco (mención especial para Xabier Erkizia) como a la composición y a la puesta en escena”.

Por otra parte, el Certamen Musika Bulegoa Sariak prevé que la propia Asociación EHMBE otorgue de forma directa un **reconocimiento a una iniciativa relacionada con otros ámbitos de la actividad musical (Formación, Sensibilización, Investigación, Difusión, etc.)**.

En este caso, la Junta directiva de EHMBE -Musika Bulegoa- ha resuelto conceder el premio paralelo a la **Asociación Cultural Audiolab** por “su continuo trabajo en el ámbito de la investigación sonora desarrollando proyectos como la organización del **Festival de Otras Músicas Ertz**, SoinuMapa, el laboratorio sonoro del **Centro de Arte Contemporáneo Arteleku**, proyectos editoriales como Series Negras o Noise & Capitalism, proyectos de difusión como Hots Radio y organización de exposiciones (Tabakalera Suená, Entzunger) o proyectos de investigación como UnCommon Sounds, Rona Maubere u Open Sound.”

Las cinco distinciones serán premiadas con una dotación económica de 3.000 euros y un premio honorífico realizado por el escultor Fernando Mikelarena, convertido ya en la imagen del Certamen.

Musika Bulegoa Sariak está impulsado por Musika Bulegoa y cuenta con la colaboración del Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura del Gobierno Vasco, Euskadiko Soinuak y el Ayuntamiento de Bilbao.

Euskal Herriko Musika Bulegoa -EHMBE-

Musika Bulegoa comenzó su camino hace dos años con la constitución y registro de EHMBE –Euskal Herriko Musika Bulego Elkartea –, asociación amplia y abierta de agentes diversos que trabajan en y en torno a la escena musical vasca. Los objetivos y ejes de actividad de Musika Bulegoa se centran en poner en valor la música y, en general, la actividad musical de Euskal Herria, mediante el desarrollo de servicios y actividades de colaboración sectorial.

Origen del certamen Musika Bulego Sariak

Desde hace años, diferentes agentes de la escena musical vasca han debatido en foros sectoriales la posibilidad y conveniencia de reconocer la música de Euskal Herria y, en general, el trabajo de los músicos y resto de agentes del sector musical. El nacimiento de **Musika Bulegoa** propicia el análisis y el debate entre dichos agentes para abordar la viabilidad de la creación de un certamen. A comienzos del año 2016, la Asociación EHMBE decide organizar Musika Bulegoa Sariak, convirtiéndose así en uno de los proyectos más importantes desarrollados por Musika Bulegoa en 2016.

El certamen se concibe como un proyecto transversal, plural, aglutinador y representativo de lo que es Musika Bulegoa en este momento, con el objetivo principal de reconocer la calidad de los proyectos musicales que hay en Euskal Herria.

Características del certamen

Musika Bulegoa Sariak se concibe como un **certamen integrador, abierto y plural**:

- Aglutinador de todas las expresiones musicales de Euskal Herria.
- Atendiendo a planteamientos y sensibilidades diversas.
- De interés para todos/as los agentes de la escena musical (músicos, promotores, discográficas, programadores, editoriales, aficionados, etc...)
- Cercano a los diferentes públicos de la escena musical.

Además, introduce **planteamientos innovadores** en este tipo de certámenes. Innovación en planteamientos

- Ausencia de carácter competitivo, no existen primeros ni segundos, ni mejores o finalistas.
- Ausencia de categorías estilísticas, se premian obras y trabajos musicales independientemente de su estilo musical.
- Cualquier tipo de trabajo musical puede ser premiado independientemente de la tipología de actividad con que se presenta al público, así lo mismo puede ser premiado un trabajo de creación (grabado o no, en un formato u otro) que un trabajo de interpretación (un concierto, una gira, etc.)

Desde la **credibilidad y prestigio del certamen sustentado en:**

- La calidad de los contenidos que se premian.
- Un Jurado plural y de prestigio en el sector musical.
- El consenso conseguido entre los diferentes sectores de la escena musical en torno a la filosofía y valores del certamen.
- El modelo de Gala, planteado como un encuentro sectorial.
- Premios con contenido económico como estímulo a la creación.

Objetivos del certamen

1. Reconocer la calidad de la música creada y/o producida en Euskal Herria, la actividad de músicos y demás agentes del sector.
2. Aumentar la visibilidad de la música creada y/o producida en Euskal Herria.
3. Sensibilizar al público y a la sociedad en general en torno a nuestra música.
4. Profundizar en la relación del proyecto Musika Bulegoa con:
 - La creación y la escena musical actual.
 - La actividad de los agentes sectoriales.
 - Las actividades y proyectos de formación, sensibilización y difusión (ejes de actividad de Musika Bulegoa).

Carácter evolutivo

El certamen nace con vocación de crecer y consolidarse como el Certamen de premios referencial de la escena musical vasca.

Asimismo, su evaluación y autoanálisis será continuo, realizando periódicamente los cambios que se consideren oportunos para la consecución de los objetivos descritos y garantizar los valores con los que nace el certamen.

Composición del Jurado

Las ocho personas que conforman el jurado fueron propuestos y elegidos por la Junta Directiva de EHMBE.

Iñigo Argomaniz

Director general de Get In y fundador en 1990 con Duncan Dhu, uno de sus primeros Artistas en el Management. Comenzó a organizar conciertos internacionales por todo el País Vasco. En la actualidad, desde Get In se coordinan las giras y la atención personalizada de más de 20 artistas de pop rock y se co organizan los festivales BIG Festival de Biarritz (Francia), el Festival de Valladolid Latino, Festival de Gredos, Tres Sesenta de Pamplona. Además, ha producido innumerables conciertos Internacionales como los de Bruce Spreengsteen, U2, Coldplay, Metallica, Rammstein, Radiohead, Seal, etc.

Jon Bagüés

Jon Bagüés, director del Archivo Vasco de la Música (Eresbil) y vicepresidente de la Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musicales (AIBM), director de Musikaste, experto en archivos musicales y gran conocedor de la escena y producción musical vasca, con amplia experiencia en comisiones de valoración y jurados.

Joseba Cabezas

Músico, periodista y agente cultural responsable del programa Ondas de Jazz (Gasteiz). Amplio conocedor de la escena musical vasca en su conjunto y especializado en al escena Jazz. Amplia experiencia en jurados de diferentes certámenes musicales.

Aintzane Cámara

Aintzane Cámara Izagirre bizkaitar musikaria. Filosofia eta Hezkuntza Zientzietan lizentziatu zen, Deustuko Unibertsitatean, 1981ean. Musikako goi-mailako ikasketak eginak ditu, Musikologia, Musika Pedagogia eta Solfeoa, Laguntza eta Transposizio espezialitateetan, Donostia eta Bilboko Kontserbatorioetan. Halaber, Piano irakasle titulua lortu zuen Bilbokoan eta musika-irakasle gisa jardun du Lehen eta Bigarren Hezkuntzan. 1994-1995 ikasturteaz geroztik EHUko Irakasle Eskolako irakaslea da. Eusko Ikaskuntzaren Musika Saileko lehendakaria eta Musiker. Cuadernos de Música Eusko Ikaskuntzako Koadernoak bildumako zuzendaria da 1996tik aurrera. Profesora de Didáctica Musical en la EHU-UPV, ex-directora de la Sección de Música de Eusko Ikaskuntza, Experta en investigación en música y creación contemporánea.

Yavhe M. De La Cavada

Músico de varias bandas de jazz y americana, escritor y crítico musical (El País, Jazzaldia, Cuadernos de Jazz ,Mondo Sonoro, Rolling Stones). Programa las matinales de jazz de La Ribera en Bilbao. Conocedor de la escena musical vasca.

Mikel Krutzaga

Ingeniero de sonido, mezclador y productor, con amplísima y muy prolífica trayectoria. Como técnico de sonido ha trabajado con algunos de los músicos mas representativos de la escena musical vasca (Oskorri, Itoiz, Benito Lertxundi, Kepa Juntera, Iñaki Salvador, Joseba tapia, Oreka Tx, Mikel Urdangarin , Iñaki Salvador etc). También ha trabajado con algunos músicos internacionales de reconocido prestigio como Luar na lubre, Suso Saiz, Flaco Jiménez, Gwendal, John Renbourn, Liam O'flynn, etc. Ganador de un Grammy por su trabajo en el disco "K" de Kepa Junkera.

En cine ha trabajado como ingeniero de sonido y técnico de sonido con directores como Montxo armendariz, Imanol Uribe, Salvador García Ruiz, Ramón Salazar y Miguel Santesmases, entre otros, y en diversos largometrajes y películas de animación y cortos que han estado nominados en varias ocasiones para los premios Goya y otros premios cinematográficos.

Ainara Legardon

Música y activista musical con cinco álbumes en su haber y un gran trabajo en el campo de la experimentación sonora, labores que combina con su labor docente en el campo de la Gestión Cultural y la Propiedad Intelectual. Experiencia en comisiones de valoración.

Edurne Ormazabal

Comunicadora con amplia experiencia en diversos medios de comunicación, amante de la música y del cine. en la actualidad trabaja como Directora del Área Comercial de EITB, aunque también ejerce de locutora, periodista y presentadora. Experiencia en certámenes y festivales como el Festival de Cine de Donostia o los Premios Euskadi Gaztea y comisiones de valoración y jurados.

Acta del Jurado, trabajos premiados:

Reconocimiento a Juanjo Mena por su trabajo “Concierto con la Orquesta Filarmónica de Berlín”

Datos de la obra premiada

- Dirección de Orquesta: Falla /Debussy/
Ginastera
- 26, 27 y 28 de mayo de 2016,
- Sala de la Filarmónica de Berlín.
- Participación de la soprano Raquel Lojendio
y la arpista Marie-Pierre Langlamet.

Méritos reconocidos por el Jurado

“El pasado mayo, Juanjo Mena dirigió a la Orquesta Filarmónica de Berlín (Berliner Philharmoniker), sin duda una de las orquestas sinfónicas más importantes del mundo. El programa del concierto incluyó obras de Debussy, Ginastera, Prokofiev y Falla y el reto constituyó finalmente un éxito incuestionable reconocido tanto a nivel de público como de crítica especializada. El Jurado ha considerado que un músico vasco haya dirigido esta orquesta supone uno de los hitos más importantes del año para la música vasca y está es el principal argumento del reconocimiento otorgado”.

“Dirigir a la Filarmónica de Berlín ha supuesto un hito importantísimo en la trayectoria profesional de un valor musical forjado en el sistema educativo del País Vasco”.

“Juanjo Mena se distingue por sus grandes cualidades en la dirección de la art music y es un destacado defensor de la música de nuestros días”.



Reconocimiento a Ángel Unzu por su Disco "Dúos"

Ficha técnica de la obra premiada

- Último trabajo discográfico autoproducido por el propio músico.
- Músicos participantes: Iñaki Salvador, Arturo Serra, Joao Alfonso, Philippe de Ezkurra, Luis Gimenez, Juan Manuel Urriza, Fredi Pelaez.
- Grabado en Pottoko Studios, Mecca Recording y Estudio Quimera.
- Editado en 2015.

Méritos reconocidos por el Jurado

“Magníficos diálogos musicales de la mano de uno de los más respetados valores del jazz del País Vasco, en una propuesta rodeada de excelentes músicos y accesible a todos los público”.

“Composiciones originales dentro de una estética jazzística en un formato de dúos que le permite afrontar propuestas diferentes a la vez que mantiene una coherencia consiguiendo un resultado rico y variado”.

“Una estupenda grabación que se apoya en la identidad del guitarrista en comunión con la de cada invitado, evitando la ortodoxia”.

“Lan ona, teknika bikaina eta malguntasun handiz musika ezberdinak interpretatzen ditu. Bikote ezberdinetan musikarien artekoarteko konpenetrazioa lortzen da”.



Reconocimiento a la banda Rural Zombies por su disco "Bat"

Ficha técnica de la obra premiada

- Trabajo discográfico editado por Warner Music. en noviembre de 2015.

Rural Zombies:

Julia Urreaga - Voz, sintetizadores

Manu Rodriguez - Guitarra

Luken etxeberria - Guitarra

Marcos Pérez - Bajo

Aratz Etxeberria - Batería

- Grabado, mezclado y producido por Eñaut Gaztañaga en Gaztain Estudios.
- Masterizado por Estanis Elorza en Doctor Master (Donosti, Gupizkoa).
- Arte gráfico y fotos: Josu Torrealday.



Méritos reconocidos por el Jurado

“Sorprendente debut que aún fresca y madurez en su propuesta. Una voz con gran fuerza seductora arropada por una banda contundente”.

“Es un disco redondo y directo, de gran nivel tanto en interpretación como producción”.

“Propuesta de sonido novedoso, fresco y con posibilidades de encontrar hueco en mercados amplios”.



Reconocimiento a Amorante por su disco "Amorante"

Ficha técnica de la obra premiada

- Editado en febrero de 2016.
Autoproducción.
- Música: Iban Urizar Ondarza
- Músicos: Amorante, Patxi Zabaleta, Naia Membrillera, Aitor nova, Francesca Romana Di Nicola, Maite Arroitauregi, Xabier Erkizia, Niño de Elche
- Letras: Harkaitz cano, Bixenta Mogel, Iban Urizar
- Grabación y producción: Xabier Erkizia eta Iban Urizar.
- Diseño artístico: Alaitz Alberdi, Joseba Agirrezabalaga Rafa Rodrigo y Joseune Galartza



Méritos reconocidos por el Jurado

“Valentía en la propuesta, tanto en lo concerniente a la producción del disco (mención especial para Xabier Erkizia) como a la puesta en escena”.

“Sensibilidad y buen gusto en la composición”.

“Proyecto aperturista y original en el que la música tradicional y popular abre la puerta a la experimentación y la improvisación”.

“Innovación en el formato elegido: edición limitada a 86 copias numeradas de 5 postales serigrafiadas, envueltas en papel artesanal y en sobre plegado a mano siguiendo la técnica del origami: las canciones se pueden escuchar en digital (bandcamp- venta digital y escuchas ilimitadas), pero el formato disco adopta una forma diferente y novedosa”.

“Se valora muy positivamente el alto nivel mostrado en la autoproducción y autogestión del proyecto”.



Premio paralelo a un proyecto de formación, sensibilización y/o difusión

La Junta directiva de EHMBE ha resuelto conceder el premio paralelo a la Asociación Cultural Audiolab por su continuo trabajo en el ámbito de la investigación sonora desarrollando proyectos como la organización del festival de Otras músicas ERTZ, SoinuMapa, el Laboratorio Sonoro del centro de arte contemporáneo Arteleku, proyectos editoriales como Series Negras o Noise & Capitalism, proyectos de difusión como Hots Radio y organización de exposiciones (Tabakalera Suena, Entzungor), o proyectos de investigación como UnCommon Sounds, Rona Maubere u Open Sound.

