

MUSIKAREN
URTEKARIA

20
18

ANUARIO
de la MÚSICA

•
•



musika
bulegoa

euskal herriko musika
bulego elkarte

MUSIKAREN
URTEKARIA

2018

ANUARIO,
de la MÚSICA

EKOSISTEMA MUSIKAL BERRI BAT

2018a trantsizio urtea izan da euskal musikagintzarentzat. *Trantsizioa* diogu, esku artean ditugun kontu asko aldatzen ari baitira.

Ibilbide sendoko taldeen agurra izan da albiste nabarmenenetakoa. Lau-ropa, Vendetta, Delorean eta Berri Txarrak taldeek, besteak beste, beren ibilbidean geldialdiak egingo dituztela iragarri dute.

Dena den, belaunaldi berrien joerak izaten dira eszenaren aldatetaren benetako erakusle. Urtekari honetan jaso dugun bezala, hiri joerek hartu dute plaza, eta gazteak eszena berri horretan aurkitu ditugu: Donostia Festibalak inoiz baino jende gehiago biltzea lortu zuen 2018an, doinu horie esker.

Hala ere, badira salbuespenak: Benito Lertxundi autoekoizpenean murgildu da, eta Donostiako Kursaal auditorioa eta Bilboko Arriaga antzokia betetzen ikusi dugu urtearen azken txanpan. Autoekoizpenak beren lanak nahi bezala argitaratzeko aukera eskaini die talde eta musikari askori, eta 2018an ugartu egin dira bide hau hautatu duten proiektuak: Erraia ekimena sortu da, esaterako.

Euskal Herriko musikak nazioartean duen itzala ere hazi egin da. "Basque Music" sendotu egin da: Travellin' Brothersek arrakasta handiarekin eraman du bere

musika Txinara, Lumik Japonian aurkeztu du bere euskarazko musika elektroniko pertsonala eta talde eta musikari askok egin dute bira European zehar.

Nazioartean egonkoritu den beste proiektu bat "Musikagileak" da. Beijingen ospatutako World New Music Days jaialdian parte hartu zuen, eta Moskuko Musika Garaikidearen Ensembleak 'Ametsa' Gabriel Erkorekaren lana interpretatu zuen.

Europako Musika Aretoen elkarteak, LIVE DMAK, Bilbon egin zuen bere batzar nagusia, eta 50 kultur eragile bildu zituen. Horien aurrean zuzenean aritu ziren Atom Rhumba eta Gatibu musika taldeak, "Basque Music"ek Kafe Antzokian antolatutako *showcase*-an.

Baina, horiek ez ezik, 2018ak beste albiste interesgarri asko utzi dizkigu: Anarrik Adarra saria jaso zuen, Berri Txarrakek BEC bete zuen, Pascal Gaignek Goya saria irabazi zuen eta MTV Europe Awards sariak Barakaldon banatu ziren, gurean aurrekaririk ez zuen ikus-entzunezko gala batean.

Azkenengo urteetan, sexu erasoak ekiditeko kanpainak gero eta nabarmenagoak dira dantzalekuetan, musika aretoetan eta musika jaialdietan. 2018ko urtarrilaren eta irailaren arteko datuen arabera, Euskal Autonomia Erkidegoan % 32,3 igo dira sexu askatasunarekin

lotutako erasoak. Egoera horri aurre egiteko, araudia eguneratu eta protokolo ezberdinak sortu behar dira derrigor, eta horretaz aritu ziren MIEk BIMEn antolatutako solasaldian.

Etorkizun hurbilean ebatzi beharreko beste gai bat Artistaren Estatutu berria da. Musikariek ere zeresan handia dute horretan, eta egungo egoera aldatuko duen legedi berri bat behar da, argi eta garbi.

Euskal Herriko jazz eszenak, bestalde, egoera zaila bizi du: jaialdi nagusietatik haratago, urte osoko programazioa falta da. Bilbaina Jazz Clubek, Errabalek, Altxerrik, Gasteizko Dazz aretoak eta gisa bereko ekimenek babes handiagoa behar dute, jazz eszena loratu nahi badugu. Gero eta musikari hobeak ditugu, baina gero eta aukera gutxiago dute bere musika baldintza egokietan plazaratzeko.

Adingabeek aretoetan antolatutako musika kontzertuetara sartzeko eskubi-dea bigarren fasean sartu da: 2018an, Nafarroan piztu da arazoa. 2019an konpontzeko bidea badu ere, gertutik jarraitu beharko dugu.

Horrek guztiak euskal musikagintzaren ekosistema berri baten aurrean kokatu gaitu. EHMBEk bere gain hartzen ditu gai horiek lantzeko konpromisoa, ekosistema hori aberasteko proiektuak sortuz.

AURKIBIDEA

**BASQUE
MUSIC SHOWCASE
04-05**

**2018: UNA ODISEA
PARA EL JAZZ VASCO
06**

**URTEA IRUDITAN
07 / 13 / 19 / 27**

**DIVERSIÓN SIN AGRESIÓN
08-09**

**AUTOEDICIÓN:
ETERNA RESISTENCIA
10-11**

**TIEMPOS LÍQUIDOS
12**

**LA VISITA DE
MUSIKAGILEAK A
PEKÍN
14-15**

**MUSIKA BULEGOA
SARIAK
16-17**

**ADINGABEKOEN LEGEA
18**

**SAREA
20-21**

**EOS
HERRIALDE-MAILAKO
ORKESTRA
22-23**

**MÚSICA E
INSTRUMENTALIZACIÓN
DEL ENTUSIASMO
24-25**

**LIVE DMA
26-27**

Basque MUSIC SHOWCASE

Desde 2016, el Instituto Vasco Etxepare, Euskadiko Soinuak (Departamento de Cultura y Política Lingüística de Gobierno Vasco), y Musika Bulegoa, trabajamos conjunta y coordinadamente dentro de la iniciativa Basque Music, que pretende facilitar la difusión de la música vasca y de sus diferentes agentes más allá de nuestros límites geográficos.

Durante este año, Basque Music ha participado en diferentes festivales y encuentros profesionales, a nivel estatal e internacional, como lo viene haciendo en los últimos años. WOMEX, BIME, Monkey Week o Mercat de la Musica Viva de Vic son algunas de las citas del sector que han permitido llevar la música vasca a distintos foros. Así, los grupos Kalkan, Anari, Vulk, La Basu, Meridian y Nerabe han actuado en estos encuentros a través de showcases facilitados por esta iniciativa, y varias empresas han acudido a citas marcadas en el calendario como WOMEX o BIME.

2018 ha servido, además, para ampliar este espectro de encuentros en los que participar, y, por segunda vez, una delegación ha acudido a Classical:Next, encuentro profesional y musical del ámbito clásico y contemporáneo, y ya se está trabajando para tener una presencia más relevante en la edición de 2019. También se acudió a Primavera Pro, con el mismo objetivo, explorar posibilidades de participación en un futuro cercano.

Entre estas novedades y nuevas acciones en 2018, la más destacada, sin lugar a dudas, fue la noche de showcases que tuvo lugar el pasado 5 de junio, en el Kafe Antzokia de Bilbao. Esta nueva experiencia se llevó a cabo en el contexto de la asamblea general de Live DMA (Asociación Europea de Salas de Conciertos), que se celebraba esos días en Bilbao, y de la cual ejerció de anfitriona la asociación vasca Kultura Live. En dicha asamblea se dieron cita delegaciones de casi una veintena de países, siendo cerca de medio centenar el número total de asistentes.

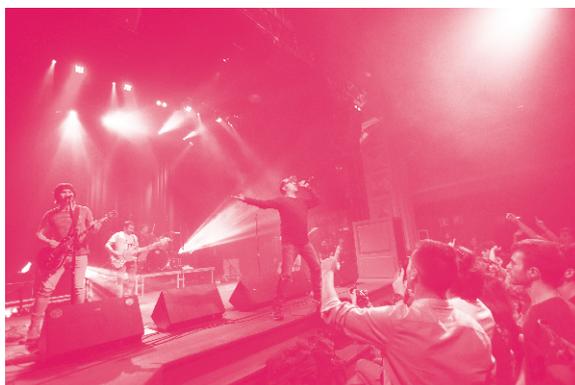
Ya que el objetivo principal de esta iniciativa es difundir la música vasca y a sus distintos agentes más allá de nuestras fronteras, así como generar oportunidades para nuestros

grupos y empresas, la ocasión se antojaba inmejorable para poder ofrecer una pequeña muestra de la música que se hace aquí. Además de esto, se generó un espacio para que los representantes de las bandas seleccionadas pudiesen realizar contactos de cara a conseguir conciertos en salas y algunos festivales europeos.

Dos fueron las bandas que tuvieron la ocasión de mostrar su buen hacer ante estas personas delegadas y ante el público que se dio cita y llenó hasta la bandera el Kafe Antzokia: Atom Rhumba y Gatibu. Fueron escogidas a través una convocatoria abierta dirigida a grupos y solistas de Euskal Herria, a la que se presentaron unas veinticinco bandas de primer nivel dentro de la escena musical vasca.

Tras un pequeño lunch y espacio dedicado al networking, con la participación Producciones Serrano (Atom Rhumba) y Panda Artist (Gatibu), que presentaron a ambas bandas y tuvieron ocasión de conocer a las diferentes delegaciones, a las 21.30 se abrieron las puertas para un público que esperaba expectante. Ante una sala abarrotada, Atom Rhumba y Gatibu contaron con cuarenta minutos por grupo para tocar sus setlist, en los que no dieron ni un respiro y ejecutaron dos shows de una calidad incuestionable. La respuesta del público fue espectacular y eso fue el colofón para que fuese una noche redonda.

Esta es la primera ocasión en la que desde las entidades que conformamos Basque Music se organiza una acción en Euskal Herria, al menos fuera de los grandes eventos destinados a la industria musical. Desde este punto de vista, la valoración no puede ser más positiva; generar un espacio de relación y conocimiento, aprovechando este tipo de eventos, es una buena vía de trabajo para facilitar la internacionalización de nuestra música y agentes profesionales. Tras esta primera experiencia, y siendo conscientes de que siempre hay aspectos que mejorar, sería ideal profundizar en esta línea, teniendo en cuenta las necesidades del sector en este ámbito. Tenemos grupos, solistas y proyectos musicales de gran nivel y esta es una nueva vía y línea de trabajo que hay que seguir explorando y explotando en los próximos años.



2018: UNA ODISEA PARA EL ‘JAZZ VASCO’

Hay quien aún piensa que los músicos nacen de unas vainas gigantes perfectamente formados, pero la realidad nos invita a confrontar otras realidades menos divertidas y bastante más desalentadoras. Si pensamos en el jazz vasco además hay que hablar a la fuerza de un escenario que se cronifica año tras año: Hay más y mejores músicos que nunca, pero sus carreras se ven seriamente comprometidas al carecer de oportunidades de mostrar su trabajo en público, y muchos —en realidad afortunados— deben apoyarse en la docencia para salir adelante.

El jazz adquiere verdadero sentido en su encuentro con el público, y en Euskadi hoy parece confinado en espacios y momentos muy escasos y determinados. Fuera de los meses de verano apenas hay salas donde poder disfrutarlo de forma regular y, dada su presencia testimonial en los grandes escenarios, es en esos clubes de aforo reducido donde los músicos más jóvenes deberían poder completar su maduración artística. El equipo que mantiene con vida las sesiones de *La Bilbaína Jazz Club* o los responsables del *Dazz Gasteiz* llevan a cabo una labor de resistencia encomiable, pero insuficiente para dar cabida a tantos músicos interesantes.

Si pensamos en nuestros grandes festivales debemos asumir que solo las grandes estrellas atraen la atención de los inatentos y permiten cuadrar los presupuestos; bajo esta premisa puede resultar tan ingenuo hablar de cuotas obligatorias de músicos locales

como aspirar a que el jazz deje de ser una exótica fruta de temporada. Pero deben juntarse el hambre y las ganas de comer, nunca mejor dicho porque los artistas no viven del aire ni los festivales son capaces de sobrevivir sin un público que pase por taquilla.

Donostia acogió una de las más exitosas ediciones de su historia, pero el relevo generacional y el trasvase entre escenarios debería ser la consecuencia lógica del sólido compromiso con el producto local que vienen realizando en la playa de la Zurriola. Tras la marcha de su veterano director, Vitoria-Gasteiz afronta un necesario cambio de rumbo que puede ser esperanzador si da cabida a otras sensibilidades, toda vez que la fórmula *Konexioa* se ha demostrado más simbólica que eficaz para representar el jazz de aquí. En Getxo —más modesto que los otros certámenes— su formato e idiosincrasia permiten poco margen para conjugar el interés de la audiencia y la puesta en valor de nuestros músicos, pero la satisfacción de dar a conocer nuevos artistas de nuestro entorno debería ser un reto ilusionante y compartido por los responsables de los tres festivales.

El sello gipuzkoano Errabal ya ha rebasado el centenar de referencias publicadas, aunque el peso del jazz vasco en una industria fonográfica que agniza sigue siendo residual. La realidad es que apenas se vende música de ningún tipo, el modelo hegemónico y gratuito de Spotify ha terminado por enterrar al disco como objeto de uso cotidiano, modificando además

los hábitos de escucha. La música ha pasado de considerarse arte a ser banalizada como una forma de ocio, y de ahí a convertirse en simple atrezzo para salir a hacer ejercicio o cocinar. Bajo esta premisa y perdido el favor del *gran público* cada vez se editan menos trabajos de jazz y casi todos son deficitarios. Habitualmente estas grabaciones las costean los propios músicos, obligados a ofrecer novedades con regularidad para atraer el interés de los programadores. Solo recuperarán parte de la inversión a través de su venta en unas actuaciones en directo que llegan con cuentagotas. Como puede verse estamos ante una paradoja sensacional que se enrosca sobre sí misma: Músicos que acaban poniendo dinero de su bolsillo para actuar en directo, por lo general con unos cachets de risa. Poca broma.

La reflexión a la que conduce todo esto parece clara: Promotores e instituciones tienen la responsabilidad de diseñar espacios donde los artistas más jóvenes puedan terminar de desarrollarse. La idea no beneficia sólo a los futuros artistas, sino que debería servir para renovar la audiencia y generar nuevos aficionados. Todos saldríamos ganando.

David Gotxikoa
Periodista



URTEA IRUDITAN 1.0 BERRI TXARRAK



Argazkia: Tom Hagen

10.000tik gora lagun bildu ziren martxoaren 17an BEC! erakustazokan Berri Txarraken kontzertu historikoa ikusteko. "Infrasoinuak" lana aurkezteaz gain, hirukote nafarrak bere klasikoak errepasatu zituen. 2019rako prestatu duen bira luzearen ondoren, taldeak etenaldi mugagabea egingo duela iragarri du.

DIVERSIÓN SIN AGRESIÓN

MIE celebró una mesa redonda durante BIME Pro para compartir experiencias contra las agresiones sexistas en espacios de ocio

MUSIKA INDUSTRIAREN ELKARTEA

Los festivales y espacios de ocio nocturno son lugares de encuentro que deben de ser seguros para todas las personas, aunque en ocasiones se convierten en el escenario de comportamientos que impiden que todo el mundo pueda disfrutarlos igual. La violencia sexual o la amenaza de sufrirla y la alta tolerancia a ciertas actitudes en estos entornos son los principales riesgos por los que las mujeres no viven el acceso a los espacios de ocio en clave de igualdad.

Desde hace unos años se han comenzado a implementar acciones de prevención y respuesta a las agresiones machistas en discotecas, salas de con-

ciertos, bares, festivales... y es común encontrar mensajes sobre tolerancia cero a este tipo de conductas. Los numerosos casos de acoso y agresiones han ido haciendo necesario sentar las bases de medidas contra una realidad que aceptábamos como normal, sin serlo. Y son numerosos los estudios que aseguran que las agresiones sexuales en espacios de ocio aumentan cada año.

Uno de los más relevantes es el Informe Noctámbul@s, elaborado por el Observatorio Drogas y Género, que recoge que más de la mitad de las mujeres afirma haber experimentado situaciones de violencia sexual normalizada como comentarios incómodos, insistencias, tocamientos y acorralamientos.

En Euskadi, según el balance de criminalidad del Ministerio del Interior, los delitos relacionados con la libertad sexual aumentaron un 32,3 % entre enero y septiembre de 2018.



Hasta el momento, las medidas de prevención de abusos sexuales en festivales y espacios de ocio nocturnos han sido escasas, fundamentalmente informativas, pero nos encontramos en un punto de inflexión en el que se están estableciendo medidas pioneras al respecto. Movimientos feministas y administraciones públicas se han puesto en marcha porque la violencia sexual hay que tomarla en serio.

En este contexto, y en el entorno de BIME Pro, la Asociación Musika Industriaren Elkarte (MIE) quiso reunir a responsables de administraciones locales que han o están desarrollando un protocolo de actuación ante agresiones sexuales así como representantes de distintos festivales que ponen en práctica los ya existentes o han creado sus propios protocolos.

Bajo el título "Diversión sin agresión. Protocolo de Actuación en Conciertos", MIE reunió a Anna Almécija, abogada, criminóloga y Directora de Seguridad Privada; Bárbara Melenchón, responsable del Dpto. de Información y Atención a Mujeres del Ayuntamiento de Barcelona y del Protocolo "No Callem"; Ainara González, una de las principales instigadoras de la implantación del "No Callem" en el festival Primavera Sound; Irati Fernández, área de Igualdad del Ayuntamiento de Bilbao; Nagore Asla, representante del festival HatortxuRock Zona Segura; y Óscar Briones, Iruña Rock Festival.

Fue un debate muy enriquecedor donde pudimos intercambiar experiencias y en el que quedaron claras varias cuestiones. La primera, la necesaria formación de todas las personas que trabajan en un festival o evento para poder luchar contra la violencia sexual. También que ésta debe prevenirse desde el momento inicial de la planificación de un evento y que hay que involucrar a todos y a todas en este compromiso de tolerancia cero, desde asistentes hasta responsables, coordinadores/as, personal de barra, técnicos/as... Para ello, son importantes los protocolos que deben recoger todo tipo de violencia hacia las mujeres por el hecho de serlo, desde la violencia física, hasta la psicológica, pasando por la simbólica.

Anna Almécija nos habló como abogada de la necesidad de modificar la normativa, no tan solo de cómo están



configurados actualmente los delitos contra la libertad sexual sino de introducir la obligatoriedad de que en seguridad privada y personal de control de acceso traten estos contenidos dentro de la formación que se les exige para obtener la habilitación. El protocolo "No Callem" contra las agresiones y el acoso sexual en espacios de ocio nocturno, impulsado por el Ayuntamiento de Barcelona, ha sido pionero en el Estado y se ha convertido en ejemplo para muchos. Bárbara Melenchón, nos explicó cómo se gestó, qué situaciones de acoso y agresión sexual recoge y qué mejoras o innovaciones supone su aplicación.

Uno de los festivales que se ha adherido a este protocolo ha sido Primavera Sound para que "el festival sea un espacio seguro para todas y todos", explicó Ainara González. Para ello, las personas asistentes tuvieron a su disposición un stand informativo de la campaña y hubo personal itinerante alerta para detectar posibles casos.

En casa, también tenemos buenos ejemplos de que no callamos ante las agresiones sexistas. Uno de ellos es el festival Hatortxu Rock que lleva años trabajando por convertirse en una Zona Segura para las mujeres y en un espacio libre de agresiones. ¿Cómo lo hacen? Recogen en su protocolo "prevención, medidas de actuación ante una agresión y la respuesta que dará HTxRock ante una agresión", en palabras de Nagore Asla, teniendo en cuenta que "todos y todas somos responsables: mujeres, hombres, chicos, chicas, personal técnico, personal de barra, voluntarios y voluntarias...".

Otro de los festivales que se ha puesto a trabajar ha sido Iruña Rock al adherirse a la campaña #Metachodemacho, que pretende dar pasos para la construcción de una sociedad igualitaria, cuestionando los estereotipos



que tradicionalmente han definido lo que es ser un hombre, explicó Óscar Briones, que también forma parte del equipo de trabajo del protocolo que quiere poner en marcha el Ayuntamiento de Iruña.

Irati Fernández, como representante del Ayuntamiento de Bilbao, nos contó que la celebración de Aste Nagusia fue la referencia para empezar a trabajar en medidas de prevención que eviten agresiones sexistas. Y es que esta ciudad alberga durante estas fechas más de 100 conciertos en 8 escenarios diferentes, aunque ya se ha extendido a diferentes zonas de la capital vizcaína. "En Bilbao, tolerancia cero a cualquier tipo de agresión sexista", subraya Irati.

El objetivo de MIE fue congrega a las y los protagonistas de estas experiencias para que sigamos avanzando en la necesidad de que los espacios de ocio se disfruten en clave de igualdad.



Autoedición:

ETERNA RESISTENCIA

¿Qué les une a Benito Lertxundi, Javi P3z, Izaro o Willis Drummond? Además de la música, todos ellos han emprendido el camino de la autoedición.

Todos los años el Instituto Etxepare organiza unos cursos de verano en el Palacio Miramar de Donostia en los que reúne a la plana mayor de la cultura vasca. Entre otros ponentes, este año ha participado el periodista **Jon Eskisabel**, director de la web musical badok.eus. Su charla fue muy jugosa y dejó unos cuantos titulares, pero centró una parte importante de la intervención en subrayar el auge de la autoedición y sus consecuencias; no solo por el vuelco que ha causado en la industria musical del País Vasco, sino también en los géneros, estilos y nuevas corrientes que están surgiendo últimamente. Ya en 2014 la feria de Durango vio cómo los autores que editan sus obras, sin intermediarios, habían ganado protagonismo, reunidos todos ellos en el espacio Autoekoizleen Plaza. "Autoedi-

ción no significa menos profesionalidad", dijo entonces la organizadora de la feria, Nerea Mujika, ante editoriales, discográficas, distribuidoras e instituciones que instalan sus puestos en el pabellón. "Desde que las compañías de discos han perdido fuerza, han entrado en juego otras estéticas y otros discursos que en su mayoría vienen de la autoproducción", explica Eskisabel. "Las casas de discos ya no tienen el poder. No pueden dictaminar quién está en el escaparate y quién no. En el escaparate están todos los que quieren estar".

Uno que siempre ha estado en nuestro escaparate es **Benito Lertxundi**. El pasado 1 y 3 de diciembre unas 3.500 personas acudieron al Kursaal de Donostia a la presentación de su último disco, *Ospakizun gauean*, señal de que el veterano cantautor de Orio sigue generando un enorme interés. Pero la noticia alrededor de Lertxundi también es otra: ligado históricamente a Elkar, ha decidido autoeditar su propio trabajo al alimón con Olatz Zugasti, su compañera sentimental y musical desde 1981, bajo el nombre de Kantaita Enea. "Después de muchos años sintiendo una importante falta de control en cuanto a las ventas de sus discos, se decidieron a autoproducirlo. Fue una opción que lo tenían en la cabeza desde hace tiempo, y dadas las circunstancias, este año ha sido el momento de dar el salto", cuentan desde la promotora **Gure Bazterrak**, que tienen en Lertxundi a su artista de cabecera. Se da la circunstancia de que una de las dos patas de Gure Bazterrak lo conforma **Gratxina Lertxundi**, hija de Benito y Olatz, lo que hace que la órbita que gravita alrededor del bardo de Orio quede en familia. "Le admiro mucho", reconoce Gratxina. "Ha dicho que no a cosas que probablemente le habrían dado mucho dinero. Pero es quien es gracias a este tipo de decisiones".

Aunque muchos grupos vascos de todo tipo y condición se han subido al carro de la autoedición (Izaro, Eskean Kristö,

Gari, Willis Drummond, Berri Txarrak, Travelling Brothers, Yellow Big Machine...), no es solo cosa de ahora ni de estos últimos años. En 1971 Los Rolling Stones le pidieron un logo al diseñador John Pasche con el que pretendían identificar su propio sello discográfico. Al final, se convirtió en el icono de la banda, la lengua más famosa del mundo. Entre nosotros, el donostiarra **Javi P3z** (Parafünk, Javi P3z Orquesta) ya autoeditaba sus trabajos en los años 90, el mismo sistema que ha utilizado en Püzze, el disco que publicó el pasado verano. "Autoeditar es muy satisfactorio. Hay que hacer tareas que son técnicas y de gestión, pero me parece lo normal si quieres ver tu trabajo artístico bien publicado. Que no haya intermediarios en el proceso te permite controlar mejor el resultado final", argumenta. "Control" es la palabra que más se repite entre los artistas que optan por esta vía. "Las ventajas de autoproducir un disco, sea del formato que sea, es que todo lo controlas tú", confirman en Gure Bazterrak. "Cuando firmas un contrato con un sello, tu música pasa por una cantidad de manos que nunca vas a poder controlarlo del todo. Siempre va a ser más beneficioso que uno mismo sea dueño de su producto".

A principios de los años 90, el sello Esan Ozenki nació como abrigo de resistencia de Negu Gorriak. Lo que surgió como una apuesta por la autogestión, el yo me lo como y yo me lo guiso, se expandió rápidamente y pasó a convertirse en uno de los sellos independientes más importantes del país. Solo una extraña y marciana carambola podría originar un fenómeno similar en plena era digital. Con un mercado tan fragmentado y difuso como el actual, lo que Eskisabel describe como "revuelto y líquido" se tejen pequeñas alianzas, algunas de ellas inverosímiles, para poder sacar adelante artefactos musicales (básicamente vinilos, cds y casetes), merchandising (camisetas, chapas, carteles) y lo que buenamente se pueda. Es el caso de **Nebula recordings**, el sello que funciona a modo de spin-off del bar de rock de Pamplona del que ha surgido una nutrida cantera musical. "¡Somos una gran familia!", exclama **Pedro Marqués** que junto a Jaime Cristóbal dirige el proyecto en el que de una manera o de otra han participado Exnovios, Melenas, Germán Carrascosa, Juárez, Jon Ulecia y Cantina Bizarro o Alpha 60. "Todos tienen en común formar o haber formado parte de ese estado fuera del espacio tiempo y la materia llamado Nébula", afirma Pedro, que subraya la libertad que otorga tener tu propio microsello independiente. "Te permite sacar chaladuras inviables que nadie más editaría como Tamu & J'aime cantan a la Navidad".

Jon Pagola
Periodista



TIEMPOS LÍQUIDOS

- PAT: «*Es como si los tiempos hubieran cambiado...*»
- BILLY: «*Los tiempos, tal vez. Yo, no.*»

'Pat Garrett & Billy The Kid'
(Sam Peckinpah, 1973)

A menudo, quienes nos hemos educado musicalmente en el rock y hoy peinamos canas nos asemejamos a ese arquetipo tan propio del western crepuscular: el forajido renegado que se resiste al cambio de los tiempos. Aprovechamos los descansos entre actuaciones para lamernos viejas heridas en garitos donde la calvicie y la lorza cotizan al alza, y cuando reparamos en que el espectador más joven tiene 39 años, nos convertimos en una especie de señor mayor que agita su cachava al aire mientras brama: «¡Ahora los chavales pasan de los conciertos!» Pues bien, al grano. Esto último es rigurosamente falso según pude comprobar en los más de 200 conciertos vistos en 2018, casi todos ellos en Gipuzkoa, aunque sospecho que el percal no será muy diferente en el resto de Euskal Herria.

Hay contadas excepciones de grupos de guitarras con gancho entre la chavalada, pero es obvio que en el público rockero escasean los menores de 30 y 35 años; no hay más que pasarse por un festival tan de género como el Azkena de Vitoria para comprobar que los únicos veinteañeros son los que trabajan en las barras. Sin embargo, la media de edad desciende considerablemente cuando la oferta se adapta a los gustos de una juventud que ignora a los clásicos y consume música en su Smartphone a golpe de Spotify y YouTube. Últimamente he asistido a saraos de hip hop, trap y otros ritmos urbanos y ocurre justo al revés: lo imposible es avistar a un viejales entre una multitud que lo da todo mientras atruenan los pregrabados y el autotune. En el show de ciertos raperos me he sentido Matusalén, pero me encanta la actitud casi punk con la que mozos y mozas se dejan hasta la última hormona en las primeras filas.

Entre las funciones de 2018 en Intxaurre, casi todas de corte rockero, ninguna colapsó la sala como las de Hard GZ y Denom. Cuando el Dabadaba programa ritmos urbanos y latinos también suele registrar llenazos e incluso tumultos. Algunos festivales han empezado a cambiar el chip, persuadidos de que el vicio de la nostalgia ha dejado de dar réditos más allá de los nombres que llenan estadios. Así, el Donostia Festibala que antaño contó con vacas sagradas como Yo La Tengo, Dinosaur Jr. o The Jesus & Mary Chain, apostó en su última edición por los sonidos urbanos más efervescentes: la presencia de C. Tangana, Nathy Peluso o Kase. O, así como

el empuje de Berri Txarrak (excepción rockera), salvaron una cita que en 2017 había tocado fondo y en 2018 batió récord de asistencia. El BIME también incluyó en su programa al trapero Yung Beef y el reguetón de J. Balvin encabezará el Primavera Sound en una decisión sin precedentes que ha hecho torcer el morro a la parroquia rockera.

Volver a los autores y sonidos clásicos siempre será un placer y una necesidad, pero en la vieja aspiración de renovar la audiencia, promotores y espectadores haríamos bien en tener una oreja en el pasado y otra en el presente. Hay rock mejor y peor del mismo modo que hay reguetón bueno y malo: no es cuestión de elegir entre una u otra música, sino de disfrutar de todas ellas sin prejuicios ni distinciones de género, lejos del paternalismo y los aires de superioridad con los que a veces despachamos a las nuevas generaciones. ¿O acaso hemos olvidado que nuestros progenitores también renegaban del 'ruido' que escuchábamos nosotros cuando éramos adolescentes?

Vivimos tiempos líquidos, siempre fue así, desde siglos antes de que cierto Premio Nobel de Literatura alumbrara uno de sus himnos, 'The Times They Are A-Changin' (1964): «Venid madres y padres / De todo el país / Y no critiquéis / Lo que entender no podéis / Vuestros hijos e hijas / Ya no os obedecen / Vuestro viejo camino es ya una ruina / Dejad libre el nuevo si no tendéis la mano / Porque los tiempos están cambiando». Palabra de Bob Dylan, un clásico que en su día también fue atacado por reaccionarios que no le perdonaron electrificar su guitarra.

Juan G. Andrés
Periodista



URTEA IRUDITAN 2.0

MTV MUSIC WEEK



CRYSTAL FIGHTERS



MUSE

El estadio San Mamés acogió el 3 de noviembre el MTV World Stage Bilbao, macroconcierto que suponía el cierre de la MTV Music Week previo a los premios MTV EMAs que se celebraban en el BEC! al día siguiente. Muse, Crystal Fighters y Berri Txarrak fueron los protagonistas sobre el escenario.

Fotos: MTV

LA VISITA DE MUSIKAGILEAK A PEKIN



Musikagileak, con el apoyo de Musika Bulegoa y el Insituto Etxepare, ha podido participar un año más en el festival World New Music Days que organiza la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea (SIMC). Musikagileak entró a formar parte de la SIMC en 2015 en Eslovenia, con el objetivo de fortalecer la difusión y conocimiento internacional de los creadores vascos de música contemporánea, así como establecer lazos y colaboraciones con las comunidades musicales de otros países. Esta presencia de Musikagileak en el foro internacional más importante dedicado a las nuevas músicas se ha traducido ya en intercambios con países como Rusia, Egipto, Francia o Hungría, que han accedido al conocimiento de la música vasca actual gracias al intercambio de intérpretes y partituras que propicia la red de la SIMC.

Los World New Music Days son, sin duda, la actividad anual más relevante de la SIMC: un festival de una semana que cada año se organiza en un punto del globo diferente y que brinda la ocasión de escuchar músicas procedentes de todos y cada uno de los países asociados a la SIMC, que en la actualidad ascienden a 45. Tras su paso por Canadá en 2017, este año los World New Music Days se han celebrado en China, concretamente en la capital Pekín, donde tiene su sede uno de los centros educativos más importantes de Asia: el impresionante Conservatorio Central de Música, que tiene todo un campus dedicado a las instalaciones musicales. Ellos fueron los organizadores de un festival que, entre el 19 y el 26 de mayo, reunió a cientos de delegados e intérpretes de todo el mundo.

Entre las seis obras que Musikagileak seleccionó y presentó al comité de selección chino, estos eligieron una creación de Gabriel Erkoreka, reciente ganador de uno de los Premios Musika Bulegoa. La partitura seleccionada, "Ametsa", fue defendida por uno de los conjuntos más destacados del festival, el Ensemble de Música Contemporánea de Moscú, que ya la había interpretado con anterioridad en el marco de la Quincena Musical donostiarra, a la que fue invitado por Musikagileak. El concierto, que tuvo lugar el 25 de mayo en el Auditorio de la Mansión del Príncipe -un teatro que mezcla la funcionalidad de una sala de conciertos con la arquitectura tradicional china-, destacó por una excelente versión de "Ametsak" en manos de estos músicos rusos de primer nivel. Junto a la obra de Erkoreka, se presentaron durante la velada creaciones de autores de Nueva Zelanda, Lituania, Alemania, Estonia y China.

Además de los contactos e intercambios que son habituales durante el festival, uno de las experiencias más valiosas para la comitiva que representó a Euskal Herria en los New World Music Days fue entrar en contacto con la realidad de la música contemporánea en China. A pesar de la historia relativamente corta de este tipo de música en el gigante asiático, la enorme cantidad de estudiantes de composición (entre ellos muchísimas mujeres), el progresivo perfeccionamiento de los intérpretes dedicados a este repertorio, así como un vigente debate estético -con escuelas claramente diferentes entre Shanghái y Pekín, por ejemplo-, mostraron el enorme potencial Chino para situarse, en un futuro no muy lejano, también a la cabeza de la creación musical contemporánea. Y esto sin renunciar a su propia idiosincrasia musical, como demostró el gran protagonismo que otorgaban a instrumentos autóctonos

como el *sheng*, el *erhu*, la *suona* o la *pipa*, empleados regularmente en las obras de compositores chinos junto a los instrumentos clásicos.

La siguiente cita con los World New Music Days tendrá lugar a principios de mayo en Tallín (Estonia), y Musikagileak volverá a tomar parte en esta edición en la que se dará especial relevancia a la música coral.



Mikel Chamizo

-
-

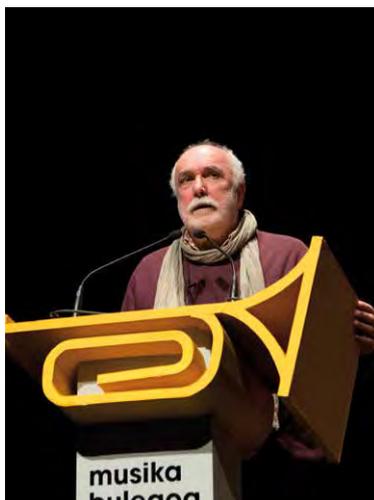
MUSIKA BULEGOA SARIAK

Euskal Herriko Musika Bulegoa Elkarteak (EHMBE) Musika Bulegoa Sarien hiru-garren edizioan 7 artista edo proiektu saritu zituen joan den azaroaren 19ean. Musika Bulegoak 2016an jorratutako proiekturik garrantzitsuenetakoa da saria, eta helburua Euskal Herriko musika-proiektuen kalitatea ezagutaraztea izan da. Deialdia integratzailea, irekia eta plurala izateko sortu da: musika-adierazpen guztiak barne hartuz, planteamendu eta sentsibiltate anitzei erantzunez eta musika agertokiko agente guztientzat interesgarria izanez (musikariak, sustatzaileak, diskoetxeak, programatzaileak, argitaletxeak, zaleak eta abar). Azpimagarria da halako sarietan ohikoak ez diren planteamendu berritzaileak txertatu direla: ez du izaera lehiakorrik (ez daude ez finalistak ezta lehenengoak edo bigarrenak), ez daude kategoria estilistikoak eta edozein musika lan mota saritzen da. 2018ko deialdian Gabriel Erkoreka, Tosta Banda, Elkano Browning Cream, Atom Rhumba, Izaro, Kalakan eta Juan Mari Beltran sariatuak izan dira.

Epaimahaikideen artean musika arloko izen ezagunak aurkitu daitezke: **Javier Sagastume**, soinu teknikari eta ekoizlea; **Itziar Larrinaga**, irakasle eta ikerketa koordinatzailea Musikenen; **José Miguel López**, Radio 3 irratiako Discópolis saio-ko zuzendaria; **Ainhoa Agirre**, EITB-ko kultura eta musika kazetaria; **Suso Saiz**,

abangoardiako musikari eta ekoizlea; **François Maton**, Atabal aretoko zuzendari artistikoa; **Errege Belda**, musikari eta musika irakaslea; eta **Kristine Solano**, trikitilari eta musika irakaslea. Epaimahaiak lana sortu, interpretatu eta ekoizteko jardunari erreparatu dio nagusiki: ikerketa, interpretatzeko teknika, lana konposatzeko teknika, grabazioa eta abar; azken emaitza albo batera utzi gabe. Horretarako hainbat balorazio-erreferentzia erabili ditu: berrikuntza, originaltasuna, indarra, potentzialtasuna, sotiltasuna, sentsibiltatea, esperimentazioa, sonoritatea, estilo-estetikoa eta artworka, besteak beste.

Euren azken diskoa baloratuz hiru talde saritu ditu: **Elkano Browning Cream** eta euren "Bor Bor" diskoa, **Atom Rhumbaren** "Cosmic Lexicon" eta **Izaroren** "Eason". Elkano Browning Cream hirukotearen proiektu burua Mikel Azpiroz (pianoa eta organoa) da eta, epaimahiak, euren lanaren izaera internazionala, eklektikoa eta bere eragin anitzak aintzat hartu ditu. Atom





Rhumbaren kasuan, Euskal Herriko underground eszenako talde jasoa, bere proposamen berezi eta sendoa eta bere itzulera ikusgarria hartu ditu kontuan epaimahaiak. Azkenik, Izaroren kasuan azken urteetan Euskal Herrian musika arloan izan den agerraldirik garrantzitsuenetarikoa dugu, eta epaimahaiak "Easo" lan biribila eta "Ahots limurtzaile eta liluragarria" saritu ditu.

Bestalde, **Gabriel Erkoreka** OCNEK (Orquestas y Coros Nacionales de España) eskeinitako "Carta Blanca" gatik saritua izan da. Bilboko konpositoreak curriculum izugarria dauka, bere lanak munduan zehar areto garrantzitsuenetan aurkeztu dira eta Royal Academy of Music-eko (ARAM) ohorezko kidea izendatua izan zen. Epaimahaiak aintzatetsitako merezimenduen artean, besteak beste, honakoak izan dira: bere sortze lanaren kalitate ukazina, eskainitako kontzertuaren interesa, interpretaren kalitatea eta nazioartean izan duen oihartzuna.

Tosta Banda proiektu internazionalak ere saria jaso du. Atlantiar kostaldeko 7 herrialde desberdinetako kalitate han-

diko 11 musikari eta abeslarik osatzen dute proiektua eta beraien kultura eta herrialdeetan erreferente izatea aintzat hartu da aukeratuak izateko. Oreka TX-eko kideak dira euskal ordezkariak eta taldearen oinarria osatzen dute. Igor Otxoa da proiektuaren zuzendaria eta Mixel Ducau musika zuzendaria. Epaimahaiak folk esparruan urteko proposamen bereziena bezala baloratu du, euren kulturartekotasuna erreferentzia izanik. Baloratua izan da ere zuzeneko ikaragarriak eskaintzen dituztela, dantzaren eta kulturaren fusioa eszenatikian bikain aurkeztuz.

Hauetaz gain beste bi sari eman dira: EHMBE-ren sari berezia Juan Mari Beltraneri "**Soinuenea- Herri Musikaren Txokoa**" proiektuagatik, eta Etxepare Euskal Institutua Musika Saria 2018-a **Kalakan** taldearentzat izan da. Lehenengo sariaren motiboak ugariak izan dira: bere sustapena, formakuntza eta zabalkunde lana musikari eta ikertzaille bezala, bere lan nekaezina Euskal Herriko herri musikaren ikerketa eta dokumentazio esparruan, eta gure herriari eskaini dion ondare kultural eta musikala. Bigarren sari honen kasuan

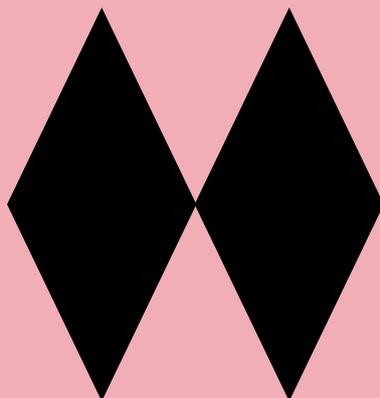
ere hainbat arrazoi egon dira: Euskal Herriko musikaren erroak nazioartera eramatea, bertako musika tradizioaren erakusle izatea, eta indarra, kalitatea, adierazkortasuna eta benetakotasuna transmititzea.

Sari-banaketa ekitaldia ospatu zen Iruñeko Baluarte Kongresu Jauregi eta Auditoriumeko Ganbera Aretoan. Bertan zuzeneko emanaldi batzuk gozatu ahal izan zuten hurbildutakoek: Elkano Browning Cream, Izaro eta Kalakan-en zuzenekoak gain, Iruñako Broken Brothers Brass Band-ek ere bere zigilu ikusgarria utzi zuen.

Iker Bárbara

Zarata Mondo Sonororen zuzendaria





ADINGABEKOEN LEGEA 2.0

2017an ez bezala, 2018an albiste onak izan ditugu adingabekoen arazoaren harira. Eusko Jaurlaritzaren Barne Sailarekin egindako bilera ugariaren ostean 2019an adingabekoek zuzeneko musika aretoetara sartzeko aukera izango dute. 16 urtetik beherakoak gurasoekin edo tutore legalarekin, eta 16 urtetik 18 urtera bitartekoak gurasoen baimen bereziarekin. Testu hau idatzi dugun unean aholku juridiko batzordearen eskuetan eta konpontzeko bidean zegoen legea. Irakurtzen duzunerako espero dugu arazoa jada gaindituta egotea.

2018an ordea beste arazo batekin topatu gara: Nafarroako adingabekoen legearekin. Lege honen arabera 16 urtetik gorakoak zuzeneko musika aretoetan sartzeko eskubidea dute baina beherakoek ezin dute sartu ezta gurasoen laguntzarekin ere. Galera hau konpontzeko 2018ko urriaren 16an Nafarroako Parlamentura jo genuen Kultura Live elkarteko koordinatzailea, Totem eta Indara aretoetako ordezkariak, Vendetta taldeko kideak, eta bere seme-alabak musika aretoetan sartzeko nahi duten gurasoen ordezkari bat. Nafarroako Talde Parlamentarioen aurrean gure kezka eta eskakizunak adierazi genituen. Talde hauetako politikariekin biltzeko aukera izatean, legedia aldatzeko eskakizuna bideratu eta gai honekin ahalik eta azkarren lanean hasteko eskaria luzatu genuen.

Bileran egon ziren alderdi politikoetako ordezkariak adingabekoak zuzeneko musika aretoetan bere guraso edo tutore legalekin joateko eskubidea babestu zuten eta bide horretan lanean hasteko konpromisoa hartu zuten.

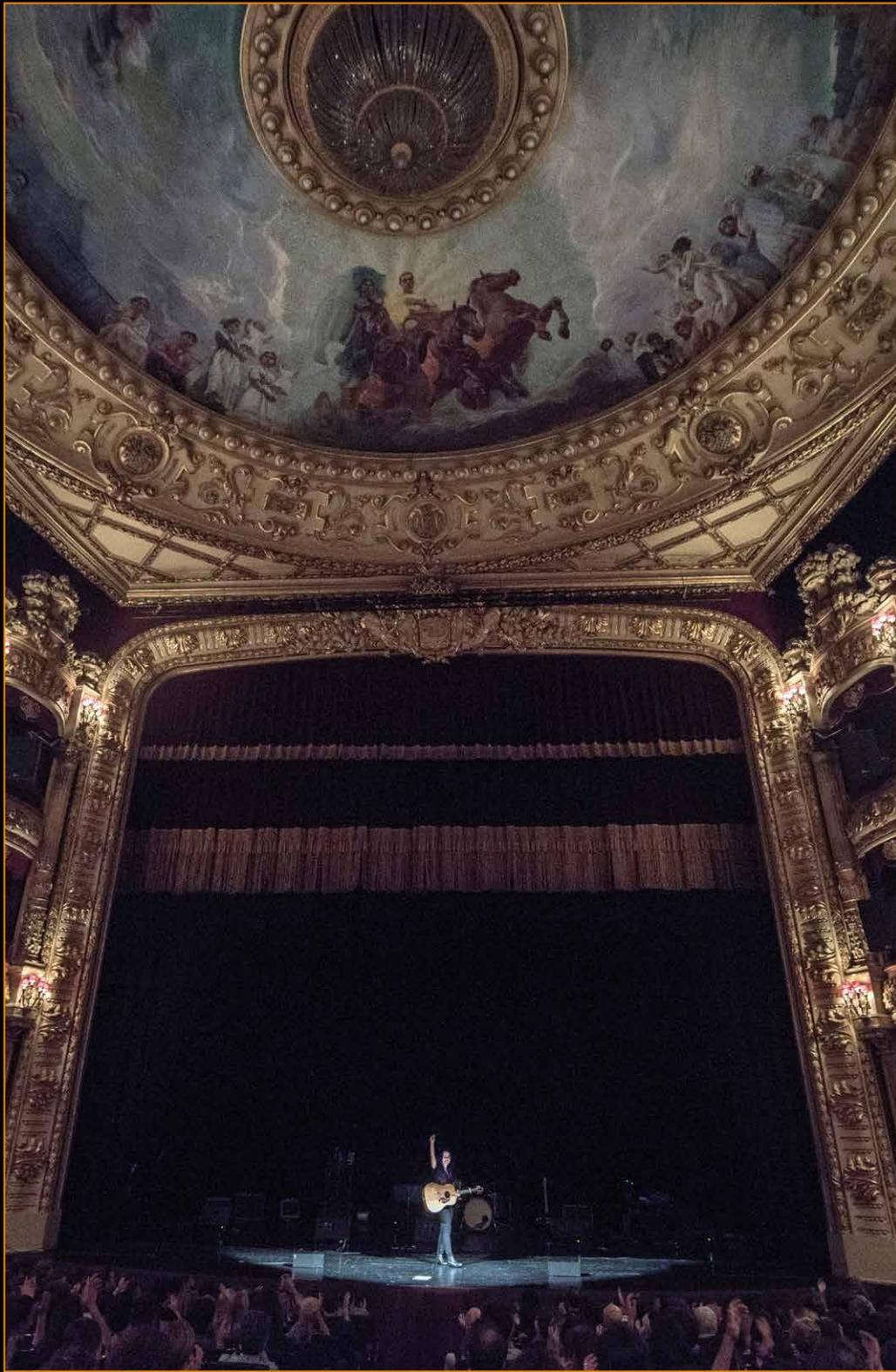
La normativa que prohíbe el acceso a los y las menores de 16 años a los conciertos en las salas de fiestas, la vemos fundamentalmente como la vulneración de un derecho al acceso a la cultura del menor y en diferente medida también como un agravio comparativo con otros recintos o festivales. Desde sala Totém, reivindicamos el acceso de los y las menores de 16 años acompañados debidamente por padre, madre o tutor legal, tomando las medidas de seguridad oportunas, tales como distintivos que les acrediten como menores, etc... así como evacuándolos de la sala al término del evento en un plazo razonable de tiempo. Consideramos que el principio de protección del menor, no debe cercenar otro principio como el del derecho al acceso a la cultura y consideramos por tanto, que se debe legislar, no prohibiendo su acceso, sino haciendo que este sea seguro para los y las más pequeñas, que dicho sea de paso, son el futuro de la escena.

Gregorio Nuñez Blanco



URTEA IRUDITAN 3.0

ANARI



Argazkia: Juan G. Andrés

Anari musikari eta abeslari azkoitiarrak 2018. urteko Adarra Saria jaso zuen ekainaren 21ean Victoria Eugenia Antzokian Musikaren Nazioarteko Egunean eskaini zuen kontzertuaren atarian. Donostiako Udalak eta Donostia Kulturak 2014an sortu zuten sari honek, Mikel Laboa, Ruper Ordorika, Benito Lertxundi eta Fermin Muguruzak eskuratu zuten aurreko edizioetan.

SAREA

El 2018 nos ha dejado los primeros pasos de una nueva iniciativa impulsada por Euskal Herriko Musika Bulegoa Elkarte (EHMBE) que persigue el fomento de la programación musical en la Red Vasca de Teatros Sarea. El encuentro entre programadores de la citada red y agentes musicales (promotoras / management / agencias / músicos) no solo pretende fomentar la programación -contratación- musical en los teatros de la Red Vasca Sarea, sino también reforzar el conocimiento mutuo entre programadoras/es de Sarea y nuestro sector, y trabajar para que esta acción tenga continuidad en el futuro.

El encuentro se celebró el 18 de octubre en el Arriola Antzokia de Elorrio y estuvo dividido en dos partes: En la primera, las personas representantes de los proyectos seleccionados realizaron presentaciones breves de sus proyectos musicales ante los programadores. Y en la segunda parte, más distendida, se realizaron contactos individuales entre ambas partes.

Travellin' Brothers, Oreka TX, Bas(h)oan, Elkano Browning Cream, Buffalo, Korrontzi, Iñaki Salvador Trio, Khami-Kalakan o Eñaut Elorrieta & Kaabestri String Ensemble son solo algunos de los catorce proyectos (ver tabla) que fueron seleccionados para su presentación entre las 62 propuestas recibidas. La comisión de valoración designada por Musika Bulegoa tuvo en cuenta en la selección aspectos como la originalidad, novedad, la adecuación a recintos cerrados y la diversidad de estilos, necesidades técnicas y económicas de los proyectos.

El encuentro finalizó con una valoración muy positiva por parte de los miembros de Sarea así como de las formaciones musicales que participaron. Se confirmó por ambas partes el gran interés en realizar el encuentro anualmente y su valor de cara al refuerzo de las programaciones.

Iker Bárbara
Director de Zarata Mondo Sonoro

PROPUESTAS SELECCIONADAS	NOMBRE DEL PROYECTO
2 Principes Barbudes	Enaren kontuak
Bas(h)oan	Bas(h)oan
Buffalo	Ulu
Elkano Browning Cream	Bor Bor
Eñaut Elorrieta & Kaabestri String Ensemble	Harian
Haladzipo kultur ekintzak	Euskal Soinu Tresnekin Jolasean
Iñaki Salvador Trio	Euskal Abestiak
Kataiak	Kataiak: fabrikatik antzokietara
Khami & Kalakan	Mugak
Korrontzi	Kopleruek
Mikel Andueza Quintet	Mikel Andueza Quintet
Musikarium	Musikarium
Oreka TX	Pilotailuke
Travellin' Brothers	13th Avenue Show



“Facilita el acceso y la posibilidad de explicar directamente las características del producto a una cantidad importante de programadores.”

Iker Aginaga (Baga-Biga)



“Ahora los programadores tienen información directa de una de nuestras producciones”

Igor Otxoa (TxalapART)



“Ofrece al programador la oportunidad de conocer más de cerca las propuestas musicales que tenemos hoy en día en Euskal Herria, y es bueno que la gente de la industria musical sienta más cerca también a los programadores”

Joxean Cubero (programador del Teatro Gurea de Villabona)



“Frente a la frialdad del mail o un envío por correo, poder estar frente a frente y defender apasionadamente un proyecto en el que hemos trabajado durante tanto tiempo, es altamente positivo”

Luis Gómez (Black Izar)



EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA HERRIALDE-MAILAKO ORKESTRA

Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailetik bultzatu eta garatua, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa 1982an jaio zen musika ondasun partekatu eta ondasun aberats gisa hartzen duen gure gizartean. Orkestra, ondorioz, ondare horren gordailuzaina da eta, halaber, hedatzeko eta garatzeko konpromisoa hartu du. Estatu-mailan erreferentzia den talde sinfonikoa da egun, bere erkidegoan sendoki erroto-tako taldea, 7.000 abonatu eta 150.000 batezbesteko ikuslerekin urtean. Bere garaiko orkestra bat da, exigentzia-maila oso handikoa eta garai guztietako musika sinfonikoa hedatzeko konpromiso irmoa duena, baina arreta berezia eskaintzen diona euskal musikaren sorkuntza eta hedatzeari, gure mugen barruan baina baita gure herritik at ere. **Robert Treviño** da Orkestraren zuzendari titularra duela urtebetetik, eta datozen urteetan bera izango da Orkestraren arduradun musikal nagusia.

Finkatutako eta ongi egituratutako jarduerak lau kontzertu-ziklo iraunkor (Gasteiz, Bilbo, Donostia eta Iruña), gainera-musika (Miramongo Matinéeak) eta gaztetxoentzako kontzertu-ziklo ezberdinak (Musika Gela) eta bereziki euskal konpositoreen sorkuntza sinfonikoaren inguruko ekoizpen diskografiko nabarmena burutzea ahalbidetzen dio Orkestrari; gainera, tailer zein kontzertuen bidez geroz eta gizarte-jarduera nabarmenago bat burutzen du ezintasunen bat duten pertsonen gizarteratzearen alde. Herrialde-mailako Orkestra den heinean, erregularki parte hartzen du ondoko jaialdi eta ekimenetan: Operaren Lagunen Bilboko Elkartearen (OLBE) denboraldia eta Bilboko Musika-Música jaialdia, Donostiako Musika Hamabostaldia eta Zinemaldia, Musique en Côte Basque jaialdia, Musikaste, etab., bai eta gure herriko udalerrri ezberdinetan ("Orkestra

Herrietan"). Horrez gain, musika sinfonikoa publiko orokorrari helarazteko euskarri erakargarria dela jakinik, filmen soinu-banda ugari grabatu ohi du Orkestrak. 2018an, adibidez, *Elcano, primera vuelta al mundo* edo *Soinujo-learen semearen* soinu-bandak grabatu ditu, biak Fernando Velázquez konpositore eta zuzendari getxotarraren zuzendaritzapean.

ASMO HANDIKO ABONU DENBORALDIA

Abonu Denboraldiko kontzertuak dira Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren ardatz nagusia. Bertan jartzen du esfortzu gehien, izen handiko zuzendari eta solistak ekarri ahal izateko. 2018an, Robert Treviño titularraren eskutik artista bikainak ekarri ditu Orkestrak euskal





eszenatokietara, esaterako, honakok: **Hakan Hardenberger** tronpetajole eta zuzendaria, **Frank Peter Zimmermann** biolinjolea (Euskadiko Orkestra Sinfonikoa “Europako onenetako bat” bezala izendatu zuena bere bisitaren ostean), **Simone Lamsma** biolinjolea, **Elena Sancho-Pereg** sopranoa, **Susanne Resmark** mezzosopranoa, **Aquiles Machado** tenorra, **Nikolai Lugansky** pianojolea, **Christian Lindberg** tronboijole eta zuzendaria, eta **Stephen Hough** pianojolea.

GAINONTZEKO JARDUEREN EGITARAU SENDOA

Orkestraren jarduera-eskaintza zabala dagoeneko finkatuta dauden beste ziklo batzuek osatzen dute.

Batetik, **Miramongo Matinéak** ganbera-musika zikloak 27 urte daramatza kalitatezko musika-alternatiba eskaintzen Donostiako Orkestraren Egoitzan, Miramonen. 2018an egin diren 16 kontzertuetan presentzia nabarmena izan dute Orkestrako musikariek osatutako taldeek, zeintzuek izen handiko egileen obra berrikusi duten, baita lurralde berriak arakatu ere. Horrez gain, aipatzekoak dira kanpoko beste bisita batzuk ere, kontzertu aski bereziak utzi dizkigutenak: urtarrilean Ainara Ortega eta Iñaki Salvador izan ziren, maiatzean Enrike Solinís & Euskal Barrokensemble eta urrian Alos Quartet.

Bestetik, **Musika Gela** hezkuntza-zikloa dago, eskola-umeei eta familiei zuzendutakoa. Urtero 9.000 pertsona baino gehiagorengana iristen da ziklo hau. Treviñok berak hezkuntza-programan ere parte hartu nahi izan du, eta Mu-

sika Gelako hainbat Eskola-kontzertu zuzendu ditu. Hezkuntzaren alorrean Treviñok duen inplikazioaren erakusgarri, Musikene eta Orkestra-lkasketen Masterrean ere parte hartu du, non dedikazio osoarekin ikasleen eskura egon den euren formakuntza osatzen eta sakontzen lagutzeko.

BIRA ARRAKASTATSUA EUROPA ERDIALDERA

Orkestra biran atera zen 2018ko abenduaren 4tik 8ra hiru kontzertu eskaintzeko Austriako Linz eta Bregenz hirietan eta Alemaniako Munichen. Orkestrarentzat Denboraldiko nazioarteko erronka artistiko garrantzitsuena izan da eta Robert Treviño zuzendariarekin egin duen lehen bira ere bai.

Baskisches Nationalorchester, horrela aurkeztu zuten Orkestra, eta Treviño ez ziren, ordea, bakarrik joan. Mojca Erdmann soprano alemaniarra eta Vadim Gluzman biolinjole israeldarra izan zituzten alboan, biak kontzertu-bira horretara gonbidatutako bakarlari handiak.

Musika-tradizio handiko eta publiko zorrotzeko Europako erdiguneko hiri eta aretoetan hiru kontzertu eskaini zituen Orkestrak: Linzko Brucknerhausen, Municheko Herkulessaal eta Bregenzeko Festspielhausen.

Birak balio izan du baieztatzeko Orkestraren kalitate nabarmena eta bizi duen momentu paregabea. Euskal kulturaren enbaxadore-rola betetzen jarraitzeko ere balio izan du; izan ere, bere herrialdeko musika eta kulturarentzat balio handiko tresna dela erakutsi baitu Orkestrak. Mahler, Elgar eta Prokofiev bezalako konpositore unibertsalen

obraz gain, Euskadiko Orkestrak euskal musikagileen lana, Aita Donostia eta Pablo Sorozabalena, ere eraman du. Hiru hirietan bikain aritu zen Orkestra, eta hori azpimarratu nahi izan zuen Eusko Jaurilaritzako Kultura eta Hizkuntza Politikako sailburu eta Orkestraren presidente Bingen Zupiriak. Municheko Herkulessaal areto enblematikoan “hunkituta” geratu zen “kontzertura joan zen jendea guztiaz”, baita “publikoaren txaloengatik Maisuak zazpi aldiz” atera behar izan zuela ikusteaz ere. Zupiriak nabarmendu zuen: “mundura atera nahi badugu herrialde bezala, industria eta ekonomiaz gain kultura ere esportatu behar dugu, eta Euskadiko Orkestra eredu bihurtu da horretan”.

Lan handia ekarri zuen bira honen amaieran, bai zuzendari orokor Oriol Rochek, bai zuzendari titular Robert Treviñok, honako mezua helarazi zieten Orkestrari: “Zorionak Orkestra osoari egindako lanagatik; oso harro gaudete. Kalitate handia erakutsi dugu bira honetan, eta horrek argi erakusten du momentu artistiko ezinhobean gaudela”. Oriol Rochek, gainera, iragarri du hurrengo biretan lanean ari dela Orkestra dagoeneko. ▸





MÚSICA

E INSTRUMENTALIZACIÓN DEL ENTUSIASMO

A menudo “soy artista” genera automáticamente la curiosidad morbosa, plasmada en la cuestión de con qué otro u otros trabajos y de qué forma es capaz de vivir una persona que se dedica a la creación artística. El cliché que nos persigue como *amateurs* o como colectivo precario (y precarizado) está profundamente asentado en la sociedad y, lo que es peor, en el propio ámbito artístico.

Afortunadamente en los últimos tiempos se está tratando abiertamente en distintos foros públicos la realidad de nuestra profesión. Ya no escondemos nuestro inestable modo de vida y tratamos de hacer llegar nuestras demandas más básicas tanto al público como a las instituciones y poderes políticos.

En este sentido es especialmente lúcido el ensayo “El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital” de Remedios Zafra (Premio Anagrama de ensayo 2017), un texto que reflexiona sobre cómo la pasión de las personas dedicadas al arte suele jugar en nuestra contra:

“...su entusiasmo puede ser usado como argumento para legitimar su explotación, su pago con experiencia o su apagamiento crítico, conformándose con dedicarse gratis a algo que orbita alrededor de la vocación, invirtiendo en un futuro que se aleja con el tiempo, o cobrando de otra manera (inmaterial), pongamos con experiencia, visibilidad, afecto, reconocimiento, seguidores y *likes* que alimenten mínimamente su vanidad o su malherida expectativa vital”.

Zafra también subraya que, en nuestros tiempos, esta “instrumentalización del entusiasmo y la pasión creadora, está definida por la caducidad como principal rasgo”. No puedo estar más de acuerdo con ella cuando afirma que los criterios culturales no vienen ya dados por la cultura, sino por el mercado, y que “el pago más fácil, porque es el más rápido, es el “pago con ojos”. Efectivamente, la visibilidad es hoy lo que mejor encaja en la lógica de mercado, mientras que la remuneración “se advierte como inversión futura”.

A menudo me preguntan si de verdad es posible vivir exclusivamente de la música. Yo contesto que es posible, al menos yo así lo experimento, siendo tremendamente promiscua y activa,

con la dificultad añadida de mantener la coherencia artística y el sentido crítico en estas condiciones a veces tan frenéticas.

Pensemos en cuáles son las principales fuentes de ingresos del colectivo de músicos actualmente. Hay quienes solo componen. En este caso las principales fuentes son los honorarios por los encargos de obras y los derechos de autoría. Hay quienes solo interpretan, y en ese caso sus fuentes son principalmente los cachés de las actuaciones y los derechos conexos como artistas intérpretes. En ocasiones confluyen ambas facetas (las de autoría e interpretación) junto a la autoedición discográfica, con lo que se obtienen también ingresos por ventas y por derechos conexos sobre los fonogramas. Hay quienes además imparten charlas, talleres o dan clases regularmente. Esta es otra fuente de ingresos importante en relación a la música. Sin duda, las subvenciones o ayudas institucionales, becas, residencias artísticas y otros apoyos, constituyen otro soporte reseñable. Quienes podemos gestionar todo esto a la vez tenemos la suerte de vivir y además comer y pagar el alquiler gracias a la música, pero no es lo habitual, ni debería serlo. En estas condiciones, la auto-explotación se hace presente y las personas artistas acaban convertidas en gestoras y burócratas, con las energías extenuadas y sin apenas tiempo para entregarse a las tareas relacionadas con la creación.

Volvemos a uno de los problemas que nos ahogan: la prisa y la falta de tiempo para poder dedicar el mimo necesario a cada proyecto en el que nos embarcamos. Y este nos lleva al asunto de la intermitencia propia de nuestro sector: ¿qué ocurre en los periodos en los que seguimos trabajando, pero no obtenemos ingresos? Entre disco y disco seguimos componiendo, ensayando, preparando la producción de nuevas canciones o de una próxima gira, etc. Lo cierto es que carecemos de una estructura administrativo-legal adecuada para afrontar esta situación.

Hace unos meses, las noticias hablaban de la intención del Gobierno de reformar el régimen de Seguridad Social y permitir que la cuota que pagamos las personas afiliadas al Régimen Especial de Trabajadores Autónomos esté en relación con nuestros ingresos,

mediante una cotización por tramos. Desafortunadamente, este acuerdo que aguardamos con esperanza se va posponiendo.

En 2019 tendremos que afrontar una cuota de 283,3 euros mensuales sean cuales sean nuestros ingresos. Esto provoca que tengamos que trabajar mucho y de forma continuada, descartando incluso los periodos vacacionales. Carecemos de derecho a subsidio por desempleo, y ni nos planteamos soñar con etapas en las que podamos dejar de tocar o dar clases para poder dedicarnos exclusivamente a la investigación artística y a la creación de nuevas obras. Esta situación genera un problema de sobresaturación y ansiedad que en algunos momentos de nuestras carreras nos pasa factura en lo referente a la salud.

Para (sobre)vivir de la música, nos vemos en la obligación de crear/producir mucho y rápido. Mientras tanto, el público se acostumbra a consumir de la misma forma: superficialmente y sin disfrutar de la música ni valorar el esfuerzo que requiere su creación y su puesta a disposición. Los actuales modelos de distribución musical no ayudan; la tiranía que impone la cultura de masas, tampoco.

Mery Cuesta, en su libro "La Rue del Percebe de la cultura y la niebla de la cultura digital" (consonni, 2015), describe tres interesantes aspectos de la "nueva cultura" que se genera en el entorno digital: "a) rapidez de acceso, b) amplitud de horizonte y c) baratura", y describe certeramente sus contras: "la rapidez y facilidad de acceso a una gran cantidad de información también implica una absorción superficial de los contenidos y una suerte de bulimia; la amplitud de horizonte provoca desorientación; y la baratura -no nos engañemos- es muchas veces la máscara amistosa de la precariedad profesional".

Los modelos de distribución y consumo musical en el ámbito digital, en vez de ser valiosas herramientas de trabajo para el colectivo artístico, con frecuencia se convierten en interferencias y provocan la homogeneización tanto del pensamiento artístico como del gusto de la audiencia.

Al margen de esta circunstancia, tampoco nos ayuda en nuestro día a día el escaso cumplimiento de la legislación

vigente. En teoría, la empresa o institución organizadora de un concierto debe encargarse del alta y baja en la Seguridad Social siempre que la persona trabajadora lo demande o solicite. Esto casi nunca se cumple. Nos "obligan" a presentar una factura.

En el Estatuto del Artista se analiza la necesidad de la creación de un sistema fiscal acorde a la intermitencia del trabajo artístico y a la irregularidad de nuestros ingresos, que pueda garantizar una jubilación digna y compatible con el derecho a seguir creando. También se demanda el reconocimiento de nuestras lesiones y enfermedades laborales y el derecho a percibir el subsidio por desempleo. También, como punto relevante, se enfatiza la importancia de las enseñanzas artísticas y la necesidad de equiparación de sus titulaciones a las universitarias. No pedimos mucho, simplemente la misma protección social que se le brinda al resto de la clase trabajadora.

Dice Zafra que "lo que moviliza a un entusiasta es dedicarse a su pasión, transformar su vulnerabilidad económica en libertad." Y sin embargo, lo que los entusiastas se encuentran con mayor frecuencia es "que su trabajo es convertido en afición, que su trabajo no es empleo, que su producción es valorada como consumo, y su fuerza productiva es rentabilizada por otros."

Es nuestra responsabilidad mantenernos firmes en un compromiso con la lucha para dejar de ser el eslabón débil de la cadena en cualquier negociación relacionada con el trabajo en el campo artístico, así como en la batalla para seguir creando desde una posición reflexiva que huya del apagamiento crítico y de la banalización.

Artículo escrito por
Ainara LeGardon
para Musika Bulegoa





LIVE DMA

ELKARTEAREN BATZAR NAGUSIA, BILBON

Europako zuzeneko musika aretoen eta musika jaialdien elkarteak, Live DMA, Kafe Antzokian burutu zuen urtero egiten duen Batzar Nagusia. 3.000 musika areto eta jaialdi ordezkatzeko dituzten 18 elkarteetako 50 ordizkari izan genituen Bilbon.

Ekainaren 4tik 6ra bitartean antolatutako bilera eta aurkezpenetan herrialde ezberdinetako zuzeneko musikaren errealitatea partekatzeko aukera izan genuen. Kultura Live elkartearen hamargarren urtemuga ospatzeko ekitaldi garrantzitsuena izan zen Batzar Nagusi hau. Live DMAk Euskal Herriko aretoei bertoko arazoak Europa mailan partekatzeko aukera eskaintzen digularik.

2017an eta lau urtetarako abian jarritako Live Style Europe proiektuaren lehendabiziko urratsak aztertzeko ere balio izan zuen Bilboko topaketak. Europako hiriburu ezberdinetan gauzatzen den ekimen honen helburu nagusiak elkarteetako kideen lana balorean jartzea da. Lehendabiziko topaketetan Donostiako Dabadaba aretoak eta Azpeitiako Sanagustin aretoak parte hartu zuten. Berlin, Rennes, Granada eta Bruselan ospatutako lan taldeetan Europako beste aretoekin batera lan egiteko aukera izan zuten eta horretarako aukeratutako bi gai nagusiei buruz eztabaidatu zuten: 'Tokiko instituzioentzat zuzeneko musika aretoek duten garrantzia' eta 'Entzuleriaren aniztasuna'.

2018an martxan jarritako Open Club Day ekimenari buruz hitz egiteko ere balio izan zuen Bilboko Batzar Nagusiak. Europako musika aretoen ate irekiera jardunaldi bat da Open Club Day. Bertan, aretoak aurkitzen diren auzo eta hirietako bizilagunei atea irekitzen zaizkie burutzen diren ekitaldiak gertutik ezagutu ditzaten: tailerrak, kontzertu didaktikoak, etab antolatzen direlarik.

#LiveStyleEurope

Ekainean, gure kide den Kultura Live elkarteak gure urteroko bilkura Bilbon egitera gonbidatu gintuen. Topaketa honek bigarren #LiveStyleEurope urtea hasteko eta bere jarduerak eta ikuspegiak definitzeko balio izan zигun.

#LiveStyleEurope ekimenaren lehendabiziko urteak Live DMA sarea osatzen lagundu digu gure sektorean eragina izatea

ahalbideratuz. Honela, 3.000 musika areto baino gehiago ordezkatzeko duten 18 elkarteak #LiveStyleEurope proiektuan identifikatu ziren. Haien inplikazioak europar ikuspuntua indartu du eta garrantzia handiagoa dauka tokiko zein nazioarteko eztabaidetan.

Ordezkatzen ditugun zuzeneko musika aretoak eta musika jaialdiak denbora-pasarako espazioak baino gehiago dira eta aurkitzen diren herrietako eta hirietako kulturaren garapenera sustatzeko lan egiten dute. Kultura eragileek duten erantzunkizunak betetzen dituzte. #LiveStyleEurope ekimeneko lan taldeek erakutsi zuten hain zuzen ere dimentsio soziala duen erantzunkizun hori.

Sektorea monitorizatzeko eta datuen bilketa burutzeko abian jarritako Survey proiektuak arrakasta handia izan du. Datuak kontsultatzeko eta ikerketarako lan egiten duten erakundeentzako aitormena eskuratu genuen lan honi esker. Etorkizunean gure sarean datu bilketa hau bultzatu eta sakontzeko asmoa dugu hauei esker sor daitezkeen harremanak eta aukerak bilatzeko. Eta Herri musikan espezializatutako ikerlariekin sortu daitezkeen aukerak elkarbanatzen saiatuko gara.

#LiveStyleEurope proiektuaren baitan Live DMAk Europa mailako Open Club Day ekimena bultzatu zuen lehen aldiz. Europako 12 herrialdeetako 125 musika aretoak atea egunez ireki zituzten eta ikus-entzuleei nola lan egiten duten azaldu zieten.

Creative Europe programaren aitormenak Europako Musika Industriaren eragile bezala kokatu gaitu. Gure partekideek Live DMAren esperientzia ezagutzeko aukera eskatu digute sarri. Europako musika eragileekin lankidetzak bultzatuaz eta aurtengo esperientzia eta emaitzak aprobetxatuz 2019an #LiveStyleEurope proiektuaren bigarren urte indartsua osatuko dugu.

Audrey Guerre

Live DMA elkarteak koordinatzailea



URTEA IRUDITAN 4.0

PASCAL GAIGNE



Foto: Alberto Ortega (Cortésia de la Academia de Cine)

El compositor Pascal Gaigne recogió el premio a la mejor banda sonora original por la película “Handia” en la pasada edición de los Goya, siendo el décimo y último reconocimiento que conseguía el filme en la ceremonia. Era su cuarta nominación tras “Verbo” (2012), “Loreak” (2015) y “El olivo” (2017).

Argitalpena / Edición:

Euskal Herriko Musika Bulego Elkartea

Koordinazioa, edizioa eta zuzenketak / Coordinación, edición y correcciones :

Iker Bárbara (Zarata Mondo Sonoro)

Diseinua eta maketazioa / Diseño y maquetación:

Eneko Etxeandia Saenz

Lege gordailua / Depósito legal:

NA-2250-2017

